

ENGLISH VERSION  
AFTER PAGE 7

# SÉLECTION DE LA CLASSE PRÉPARATOIRE

---

FORMATION DE PRÉPARATION  
À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU CIRQUE

école  
nationale de  
**CIRQUE**

Châtelleraut



# Présentation de l'école

L'École Nationale de Cirque de Châtelleraut est née de la volonté de ses deux co-fondateurs Roser Segura et Dominique Toutlemonde (tous deux issus du milieu du cirque et du théâtre), du Ministère de la Culture et de la Ville de Châtelleraut. Les bâtiments 164 et 208 de l'ancienne manufacture d'armes sont alors choisis comme lieux privilégiés pour y accueillir l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut.

En 1995, l'objectif premier de l'école était d'offrir sur un territoire défini, une formation en arts du cirque pour répondre à un mouvement contemporain qui consistait depuis déjà quelques années à rompre avec un mode traditionnel quasi familial. Le cirque de création et le cirque d'auteur avaient peu à peu pris leurs marques avec comme conséquence, entre autres, de repenser les modes de transmission pédagogique du cirque.

L'ENCC a, depuis sa création, écrit et mis en œuvre plusieurs programmes de cours dans le secteur loisir dans un premier temps, puis dans l'option arts du cirque au baccalauréat en 1998, pour enfin obtenir en 2005 la reconnaissance de la formation professionnelle dispensée sous forme de formation tout au long de la vie et formation complémentaire d'insertion.



1995, l'École Nationale de Cirque accueille la première promotion - Préparation aux Concours, l'objectif de cette formation étant de préparer les élèves à intégrer les écoles supérieures telles que l'ENACR ou le CNAC. Entre 1995 et 2004, 82 élèves ont bénéficié de cette formation et la plupart sont devenus des artistes professionnel·les.

En 2020, nous avons (re)créé une classe de préparation à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur des arts du cirque fort :

- de notre expérience acquise au fil des promotions des différents secteurs,
- du regard porté sur le parcours des ancien·nes élèves pour la plupart devenu professionnel·les,
- par la volonté de rester en contact avec l'actualité et les réalités du métier d'artiste de cirque aujourd'hui.

# La pédagogie

Le monde culturel, et particulièrement celui du spectacle vivant, est un paysage sans cesse en mouvement, évoluant et s'affirmant au gré des influences et des créateur·rices, fruit de mélanges, témoin et souvent précurseur d'orientation des sociétés. Le cirque de création progresse et évolue, imprégné de couleurs dramatiques, chorégraphiques, humaines, numériques, et provenant de divers horizons. Cette évolution nous incite à élaborer une formation interdisciplinaire dont l'objectif principal est de fournir aux étudiant·es les compétences essentielles pour favoriser l'épanouissement des futur·es auteurs et autrices du cirque.

Le projet pédagogique de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut a pour ambition de positionner l'établissement au cœur des évolutions actuelles du cirque en France et à l'international. La formation de la classe préparatoire permet aux étudiant·es d'acquérir les outils nécessaires à la construction et à la poursuite de leur projet professionnel artistique. Notre objectif principal est la formation de futur·es artistes et interprètes, de créateurs et créatrices profondément ancrés·es dans le tissu contemporain. Notre enseignement repose sur une pédagogie ouverte et flexible, qui embrasse une pluralité d'esthétiques.

Au cœur de notre méthodologie, se trouve le projet individuel de chaque élève et étudiant·e, fondement de notre enseignement interdisciplinaire. Ce processus encourage le développement de l'autonomie artistique et l'expression d'une identité propre. Quelle que soit la spécialisation choisie, nos élèves et étudiant·es façonnent progressivement une haute technicité acrobatique. Tout au long de leur parcours, ils·elles édifient les bases d'une pratique circassienne exceptionnelle, complète et épanouissante, les préparant à briller dans le monde dynamique du cirque contemporain.



# La formation

## Objectifs

Nous accompagnons les étudiant·es à se préparer à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur des arts du cirque qu'ils·elles auront choisi en cohérence avec leur projet d'artiste. Il s'agit donc pour l'étudiant·e d'acquérir puis d'approfondir un certain nombre de compétences et d'évolutions artistiques permettant l'appropriation d'une spécialité ainsi que l'ensemble des attendus des écoles supérieures.



### 1ÈRE ANNÉE

Le programme s'articule autour de l'acquisition des bases pour la construction du projet personnel de l'étudiant·e : spécialité de cirque, préparation physique générale, acrobatie, équilibres, danse contemporaine, jeu d'acteur, sciences du corps et arts et culture.



### 2ÈME ANNÉE

Le programme s'articule autour de la structuration et maturation du projet personnel de l'étudiant·e : spécialité de cirque, préparation physique spécifique, acrobatie, équilibres, danse contemporaine, jeu d'acteur, sciences du corps et arts et culture.

## Projets externes

Dans l'objectif d'orchestrer une formation alignée sur le paysage professionnel contemporain, nous envisageons pour nos étudiant·es :

- des échanges et des rencontres privilégiés avec les compagnies résidentes à l'ENCC ou au sein de nos institutions partenaires (3T - Scène conventionnée de Châtelleraut et autres...);
- des interactions édifiantes avec d'anciens élèves, à présent professionnel·les accomplis ;
- des discussions et des rencontres avec des représentant·es d'écoles supérieures ;
- des sorties culturelles pour assister à des spectacles de grande qualité ;
- une implication active dans la création de spectacles, qu'ils se déroulent au sein de l'école ou à l'extérieur.

## Entretiens

L'accompagnement personnalisé de chaque étudiant·e sera ponctué régulièrement d'entretiens avec les responsables pédagogiques.

# Les conditions d'entrée

## Profil des candidat·es

- avoir entre 16 et 22 ans ;
- compléter le dossier en ligne afin qu'une pré-sélection soit possible ;
- être en capacité de satisfaire à l'ensemble des ateliers de sélections, démontrer une forte motivation et une ouverture artistique et sociale ;
- avoir la capacité à gérer de façon autonome : leur logement, leur vie quotidienne, les obligations administratives, une alimentation équilibrée, et leur suivi médical.

## Coût

**Les sélections :** Frais du dossier de sélection, 65€

**La formation :** Frais d'inscription et de scolarité, 500€ par année

## Bourse d'aide sociale

Les étudiant·es français·es ainsi que les ressortissant·es étranger·ères ayant résidé en France de manière continue pendant au moins une année complète ont la possibilité de solliciter des bourses d'aide sociale. L'attribution de ces bourses se fait conformément aux critères établis par le CROUS Poitiers.



## Nombre de places

Pour la promotion 2024-2026, nous accueillerons **8 étudiant·es maximum** dans la formation.

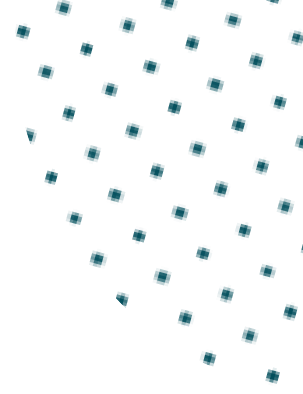
## Langue de formation

Français

## R ressortissant·es étranger·ères

Les ressortissant·es étrangers·ères (hors Union Européenne) doivent disposer d'un titre de séjour et d'une assurance santé équivalente à la sécurité sociale.

# L'organisation



## Calendrier

La formation a lieu de **septembre 2024 à juin 2026**.

Elle se déroule sur la base d'un minimum de 25 heures par semaine.

Les cours quotidiens sont organisés selon un emploi du temps et peuvent avoir lieu du lundi au vendredi, de 8h à 20h.

Des stages ou des moments de recherche et de création pourront avoir lieu en plus pendant le weekend ou sur certains moments de vacances scolaires.

## Locaux et équipements pour les cours

- la salle d'entraînement : plateau de 800 m<sup>2</sup> équipé
- la Circothèque, salle de cours et de ressources autour du spectacle vivant
- le chapiteau : piste et gradins 600 places équipés pour des spectacles professionnels

Les cours peuvent occasionnellement avoir lieu dans d'autres lieux partenaires.

## Une équipe à 100%

- Des formateurs·rices internationaux·ales aux arts du cirque à temps complet qui sont tous·tes d'ancien·nes artistes (ou encore en activité) et/ou issus·es de formations supérieures
- Une enseignante de danse contemporaine
- Une enseignante pour le cours d'arts et culture
- Une intervenante régulière en jeu d'acteur
- Une intervenante régulière en préparation physique
- Une intervenante régulière en sciences du corps
- Une équipe administrative à temps complet
- Des intervenant·es professionnel·les sur des périodes de stages

## Assiduité

Tous les cours sont obligatoires et toute absence devra être justifiée.

# Informations sur les sélections

Les épreuves de sélections 2024 se dérouleront en 2 phases :

- Pré sélections via analyse du dossier complet (les informations du·de la candidat·e et des vidéos)
- Sélections finales en présentiel au sein de l'ENCC

Pour toute question ou échange, qu'il soit d'ordre administratif ou technique, une adresse unique est mise à votre disposition : [contact@coledecirque.org](mailto:contact@coledecirque.org). Veuillez préciser le sujet de votre demande dans l'objet du mail.

## Date limite de dépôt des dossiers

Le dossier complet avec le paiement de 65€ doivent être envoyés **avant 23h59 le vendredi 3 mai 2024.**

Règlement des frais d'inscriptions : <https://www.helloasso.com/associations/ecole-nationale-de-cirque-de-chatellerault/adhesions/frais-d-inscription-cpes>

**IMPORTANT : tout dossier transmis tardivement ou incomplet NE SERA PAS RETENU.**

## Présélections sur dossier (les informations du/de la candidat·e et des vidéos)

Le formulaire à compléter en ligne est composé de :

- Identité du/de la candidat·e ;
- Fiche médicale ;
- Profil du/de la candidat·e ;
- Pièces complémentaires :
  - Pièce d'identité ;
  - CV ;
  - Photo d'identité (fichier d'une taille inférieure à 1Mo et au format JPG/JPEG);
  - Certificat médical d'aptitude physique à la pratique des arts du cirque datant de moins de 3 mois ;
- Paiement en ligne des frais d'inscription.
- **Vidéos :**
  - 1. Spécialité de cirque :** compilation d'extraits filmés d'enchaînements techniques que vous maîtrisez, dans votre spécialité de cirque (minimum de 1 min/maximum de 3 min).
  - 2. Autres domaines artistiques :** compilation d'extraits filmés de présentation d'autres domaines artistiques (non cirque) à partir du thème du « **déséquilibre** ». Ex. : danse, jeu d'acteur, musique, etc. (minimum de 1 min/maximum de 3 min).

## Déroulement de la journée

Vous serez convoqué·e du vendredi 7 juin au dimanche 9 juin 2024 de 9h à 18h environ. Vous serez évalué·e sur un entretien de motivation et des ateliers de :

- préparation physique et souplesse
- acrobaties
- équilibres
- danse
- jeu d'acteur
- spécialité de cirque\*

*\*Il est important de respecter le temps qui vous est accordé pour votre présentation de cirque, **2 à 3 minutes maximum** dans votre spécialité. Duo/trio : toute personne souhaitant présenter une discipline en duo/trio doit être accompagnée par son/ses partenaire/s et chaque participant doit être inscrit individuellement aux sélections. Merci de venir avec la musique de votre présentation au format MP3 sur une clé USB.*

## Lieu

École Nationale de Cirque de Châtellerault  
2 allée de la laïcité - La Manufacture - 86100 Châtellerault - FRANCE

# AUDITIONS PROCESS PREPARATORY COURSE

---

PREPARATION FOR HIGHER  
EDUCATION INSTITUTIONS  
SPECIALIZING IN CIRCUS ARTS

école  
nationale de  
**CIRQUE**

Châtellerault





# Presentation of the School

The École Nationale de Cirque de Châtelleraut (National Circus School of Châtelleraut) was founded by the will of its two co-founders, Roser Segura and Dominique Toutlemonde (both from the circus and theater environment), the Ministry of Culture, and the City of Châtelleraut. Buildings 164 and 208 of the former arms factory were then chosen as privileged locations to host the National Circus School of Châtelleraut (ENCC).

In 1995, the primary objective of the school was to offer circus arts training on a defined territory, in response to a contemporary movement that had been breaking away from a nearly familial traditional mode for some years. Creation circus and author circus gradually established themselves, leading, among other things, to rethinking the pedagogical transmission modes of circus.

Since its inception, ENCC has written and implemented several course programs in the leisure sector initially, then in the circus arts option at the baccalaureate in 1998, and finally gained recognition in 2005 for the professional training provided in the form of lifelong learning and complementary integration training.



In 1995, the École Nationale de Cirque de Châtelleraut welcomed the first class - Preparation for Auditions, with the aim of preparing students to integrate into higher education schools such as ENACR or CNAC. Between 1995 and 2004, 82 students benefited from this training, and most have become professional artists.

In 2020, we (re)created a preparatory course for entry into higher education institutions specializing in circus arts, based on :

- our experience gained over the years with different sectors,
- the perspective on the journeys of former students, most of whom have become professionals,
- the desire to stay in touch with the current realities of today's circus artist profession.

# Pedagogy

The cultural world, especially that of performing arts, is an ever-changing landscape, evolving and asserting itself under the influence of creators, a mix of various elements, often a precursor to societal trends. The creation circus progresses and evolves, imbued with dramatic, choreographic, human, digital colors, and from various backgrounds. This evolution prompts us to develop an interdisciplinary pedagogical program whose main goal is to provide students with the essential skills to foster the development of future circus authors and creators.

The pedagogical project of the École Nationale de Cirque de Châtelleraut aims to position the institution at the heart of current evolutions in circus in France and internationally. The preparatory course allows students to acquire the necessary tools for building and pursuing their artistic professional project. Our main goal is to train future artists and performers, creators deeply rooted in the contemporary fabric. Our teaching is based on an open and flexible pedagogy, embracing a plurality of aesthetics.

At the heart of our methodology is each student's individual project, the foundation of our interdisciplinary teaching. This process encourages the development of artistic autonomy and the expression of a unique identity. Regardless of the chosen specialization, our students progressively shape a high acrobatic technicality. Throughout their journey, they build the foundations for an exceptional, complete, and fulfilling circus practice, preparing them to shine in the dynamic world of contemporary circus.



# The Program

## Objectives

We support students in preparing to enter higher education institutions for circus arts they have chosen in line with their artist project. Therefore, the student must acquire and deepen a number of competencies and artistic developments to adopt a specialty and meet the expectations of higher education schools.



### 1ST YEAR

The program focuses on acquiring the basics for building the student's personal project : circus specialty, general physical preparation, acrobatics, hand balancing, contemporary dance, theatrical acting, body sciences, and arts and culture.



### 2ND YEAR

The program focuses on structuring and maturing the student's personal project : circus specialty, specific physical preparation, acrobatics, hand balancing, contemporary dance, theatrical acting, body sciences, and arts and culture.

## External Projects

To align training with the contemporary professional landscape, we plan for our students :

- privileged exchanges and meetings with resident companies at ENCC or within our partner institutions (3T - Scène conventionnée de Châtellerauld and others...);
- enriching interactions with former students, now accomplished professionals ;
- discussions and meetings with representatives of higher education schools ;
- cultural outings to attend high-quality performing arts shows ;
- active involvement in creating shows, whether inside or outside the school.

## Interviews

Each student's personalized support will regularly include interviews with pedagogical heads.

# Entry Requirements

## Applicant Profile

- be between 16 and 22 years old ;
- submit a complete on-line application form for potential pre-selection ;
- be capable of successfully participating in all in-person auditions workshops, exhibiting strong motivation and a broad openness to art and society ;
- have the capacity to manage autonomously : their housing, daily life, administrative obligations, a balanced diet, and their medical follow-up.

## Cost

**Auditions** : Registration fee, €65

**Preparatory Course** : Enrollment and tuition fees, €500 per year

## Grants on social criteria

French students as well as foreign nationals who have resided in France continuously for at least one full year have the opportunity to request a grant on social criteria. The allocation of these grants is made in accordance with the criteria established by the CROUS Poitiers.



## Number of Available Places

For the preparatory class 24-26, we will welcome a **maximum of 8 students**.

## Preparatory Course Language

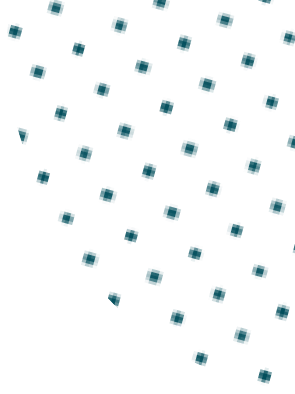
French.\*

*\*Some of our staff members are proficient in English, Portuguese or Spanish.*

## Foreign Nationals

Foreign nationals (outside the European Union) must have a residence permit and health insurance equivalent to social security.

# The Organization



## Schedule

The preparatory course will take place **from September 2024 to June 2026**.

It is based on a minimum of 25 hours per week. Daily classes are scheduled according to a timetable and can take place from Monday to Friday, from 8 a.m. to 8 p.m. Workshops or research and creation moments may additionally occur during the weekend or certain school holiday periods.

## Facilities and Equipment for Classes

- the training room : 800 m<sup>2</sup> equipped area ;
- the Circothèque, classroom and resource center around performing arts ;
- the big top : a circus ring and grandstands with 600 seats, fully equipped for professional performances.

Classes may occasionally take place in other partner locations.

## A Full-Time Team

- Full-time international teachers specializing in circus arts, all of whom are either former or currently active artists, and/or possess higher education qualifications
- A teacher of contemporary dance
- A teacher dedicated to arts and culture
- An instructor in theatrical acting
- A coach for physical preparation
- An educator in body sciences fundamentals
- A dedicated, full-time administrative team
- Regularly scheduled workshops led by professional and resident artists

## Attendance

All classes are mandatory, and any absence must be justified.

# Audition Information

The preparatory course auditions will take place in 2 phases :

- Pre-auditions via analysis of the application form (applicant information and videos)
- Final auditions in person at ENCC

For any questions or exchanges, whether administrative or technical, a unique email address is at your disposal : [contact@ecoledecirque.org](mailto:contact@ecoledecirque.org). Please specify the subject of your request in the subject of the email.

## Deadline for Submitting Applications

The completed application form, with confirmation of payment of the 65 euros fee, must be sent **before 11:59 p.m. on Friday, May 3, 2024.**

Registration fee payment : <https://www.helloasso.com/associations/ecole-nationale-de-cirque-de-chatellerault/adhesions/frais-d-inscription-cpes>

**IMPORTANT : any late or incomplete submission WILL NOT BE CONSIDERED.**

## Pre-auditions : Online Application Form (applicant information and videos)

The online application form consists of:

- Applicant's identity ;
- Individual Medical file ;
- Applicant's profile ;
- Documents to be included :
  - Identity document ;
  - CV ;
  - Identity photo (file smaller than 1MB and in JPG/JPEG format) ;
  - Medical certificate of physical fitness for practicing circus arts, dated less than 3 months old ;
- Confirmation of payment of the registration fee of 65 euros ;
- **Videos :**
  - 1. Circus specialty :** compilation of filmed excerpts of technical sequences in your circus specialty (minimum of 1 min/maximum of 3 min).
  - 2. Other artistic areas :** compilation of filmed excerpts presenting other artistic areas (non-circus) on the theme of **"imbalance"**. E.g., dance, acting, music, etc. (minimum of 1 min/maximum of 3 min).

## Course of the day of in-person auditions

You will be summoned from Friday, June 7, to Sunday, June 9, 2024, from approximately 9 a.m. to 6 p.m. You will be evaluated on a motivation interview and workshops in :

- physical fitness and flexibility
- acrobatics
- hand balancing
- dance
- theatrical acting
- presentation of a circus act\*

*\*It is important to respect the time allotted for your circus act, **2 to 3 minutes maximum** in your main discipline. Duo/trio disciplines : Any person wishing to perform a duet discipline must be accompanied by his or her partner(s) and both persons must submit an individual application. For the music of your circus act, please make sure to have it with you during the auditions in MP3 format on a USB key.*

## Location

École Nationale de Cirque de Châtellerault  
2 allée de la laïcité - La Manufacture - 86100 Châtellerault - FRANCE