



Châtelleraut

Formation tout au long de la vie
FTLV - Arts du Cirque

L'équipe de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault :



Carlos VIANNA
Directeur général



Stéphanie DUBOIS
Responsable des études



Jérôme MASSIAS
Coordinateur pédagogique



Marusia COMAN
Enseignante arts du cirque



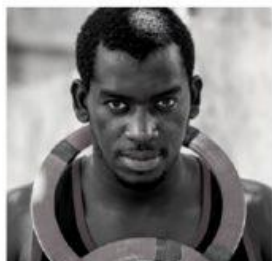
Tamryn ESCALANTE
Enseignante arts du cirque



Iesu ESCALANTE
Enseignant arts du cirque



Lucia GRANELLI
Enseignante arts du cirque



Modou Fata TOURÉ
Enseignant arts du cirque



Géraldine JAUT
Enseignante danse contemporaine



Camille GISLARD
Enseignante en Arts et Culture
Chargée logistique et Circothèque



Dorothée SORNIQUE
Intervenante jeu d'acteur



Richard NEVEU
Régisseur général



Sylvie RIBARDIERE
Responsable administrative



Cécile BIASOTTO
Chargée accueil et communication

SOMMAIRE

I - L'établissement	4
1.1 Présentation de l'école.....	7
1.2 Plan de locaux et liste des équipements.....	5
1.2.1 Liste des équipements.....	7
1.2.2 Plan du chapiteau – Site de l'Îlot de Laâge.....	8
1.2.3 Plan RDC Bas – Site de La Manufacture.....	9
1.2.4 Plan RDC Haut – Site de La Manufacture.....	10
II - Fonctionnement de la formation tout au long de la vie (FTLV).....	11
2.1 Effectifs, conditions, modalités d'admission et frais de formation.....	11
2.1.1 Modèle de convention.....	12
2.2 Méthodologie pédagogique.....	14
2.2.1 Modèles de projet de stage.....	17
2.2.1 Modèle du dossier de suivi du stagiaire.....	22
III - Équipe pédagogique.....	23
3.1 Cadre d'emploi et qualification des enseignants et du responsable pédagogique (CV).....	23
3.3 Organigramme équipe ENCC.....	37

I - L'établissement :

1.1 Présentation de l'école

L'École Nationale de Cirque de Châtellerauld est née de la volonté de ses deux co-fondateurs Roser Segura et Dominique Toutlemonde (tous deux issus du milieu du cirque et du théâtre), du Ministère de la Culture et de la Ville de Châtellerauld. Les bâtiments 164 et 208 de l'ancienne manufacture d'armes sont alors choisis comme lieux privilégiés pour y accueillir l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld.

La mission première de l'ENCC est donc bien de mettre en œuvre une pédagogie du cirque à destination de toutes et tous.

En 1995, l'objectif premier de l'école était d'offrir sur un territoire défini, une formation en arts du cirque pour répondre à un mouvement contemporain qui consistait depuis déjà quelques années à rompre avec un mode traditionnel quasi familial. Le cirque de création et le cirque d'auteur avaient peu à peu pris leurs marques avec comme conséquence, entre autres, de repenser les modes de transmission pédagogique du cirque.

L'ENCC a, depuis sa création, écrit et mis en œuvre plusieurs programmes de cours dans le secteur loisir dans un premier temps, puis dans l'option arts du cirque au baccalauréat en 1998, pour enfin obtenir en 2005 la reconnaissance de la formation professionnelle dispensée sous forme de formation tout au long de la vie et formation complémentaire d'insertion.

1995, l'École Nationale de Cirque accueille la première promotion – Préparation aux Concours, l'objectif de cette formation étant de préparer les élèves à intégrer les écoles supérieures telles que l'ENACR ou le CNAC. Entre 1995 et 2004, 82 élèves ont bénéficié de cette formation et la plupart sont devenu-es des artistes professionnel·les.

1998, la première promotion de l'option arts du cirque en partenariat avec le lycée Marcelin Berthelot entre dans l'école pour y suivre un parcours de trois années qui la mènera vers l'obtention du baccalauréat. Pendant près de 13 ans, cette option restera la seule en France. Chaque année, 18 élèves, issu-es de la France entière mais également des pays limitrophes tels que la Belgique, la Suisse voire l'Espagne, intègrent cette option pour y suivre entre 10 et 1 heure de cours pratiques et théoriques par semaine.

À ce jour, un peu plus de 310 lycéen·nes ont suivi l'option arts du cirque dont la moyenne d'obtention du baccalauréat littéraire est de 97% depuis 2010 et dont 81% continuent dans les filières de formations circassiennes.

Le secteur loisir accueille quant à lui chaque semaine près de 125 élèves – enfants et adultes. Quelques-uns intègrent la formation baccalauréat spécialité cirque.

En 2020, nous (re)créons une classe de préparation aux concours des grandes écoles forts :

- de notre expérience acquise au fil des promotions des différents secteurs ;
- du regard porté sur le parcours des ancien·nes élèves pour la plupart devenu·es professionnel·les ;
- par la volonté de rester en contact avec l'actualité et les réalités du métier d'artiste de cirque d'aujourd'hui.

1.2 Plan de locaux et liste des équipements

SITE DE LA MANUFACTURE



- Salles d'entraînement : une grande salle et centre de création ;
- Cuisine ;
- Bureaux administratifs et atelier ;
- Sous-sol de stockage matériel ;
- Salle de cours théoriques ;
- Circothèque.

Description :

- Au RDC bas de l'école :
- Une zone de rangement pour la tour, des décors, un praticable ;
- Une salle de musique ;
- Une corderie de 42 m2 avec un établi, un bureau, un banc de scie un compresseur et tous les outils et le petit équipement nécessaire à la réparation ou la construction de matériel ;
- Le bureau d'accueil et équipement de sonorisation standard ;
- La salle pédagogique de 44 m2 où les profs dispose chacun d'un espace, d'ordinateurs, de rangement ;
- Le foyer de 74 m2 est équipé d'un micro-onde, un four, 1 frigo, de plaques vitrocéramiques, d'un lave-vaisselle, un point d'eau, de placard pour la vaisselle. 2 grandes tables de ferme et 4 bancs ;
- Bureau de la comptabilité et de la direction ;
- 1 vestiaire garçons et 1 vestiaires filles, équipés de casiers, et bancs 4 toilettes ;
- Une buanderie avec un lave-linge et un sèche-linge ;
- Ascenseur.

- Au RDC haut de l'école :
- Salles d'entrainement de 752 m² ;
- Une roulotte ;
- Piste de 12 m de diamètre ;
- Fosse de trampoline ;
- Une corderie avec les équipements de sécurité nécessaires à l'installation d'agrées pour les specialités de cirque.

Accessibilité : ce bâtiment est totalement accessible aux personnes à mobilité réduite que ce soit par l'ascenseur ou par la rampe extérieure.

- Circothèque :

La Circothèque est un centre de ressources, véritable lieu d'accès à la culture pour tous les membres de l'ENCC. Collection variée contenant plus de 400 livres sur l'histoire du cirque, la pédagogie, le théâtre, le clown, la musique, le cinéma, l'anatomie, la production culturelle, la romance, la poésie, la jonglerie et les manuels de formation au cirque.

SITE DE L'ÎLOT DE LAÂGE



- Chapiteau ;
- Piste ;
- Gradin ;
- Coulisses ;
- Loges ;

Description :

- Le chapiteau de 4 mâts pouvant contenir 600 spectateurs ;
- Grille avec projecteurs pour spectacles ;
- Équipement de sonorisation ;
- Espace de stockage ;
- Bâtiment aménagé avec douches et toilettes ;
- Bâtiment isolé avec cuisine.

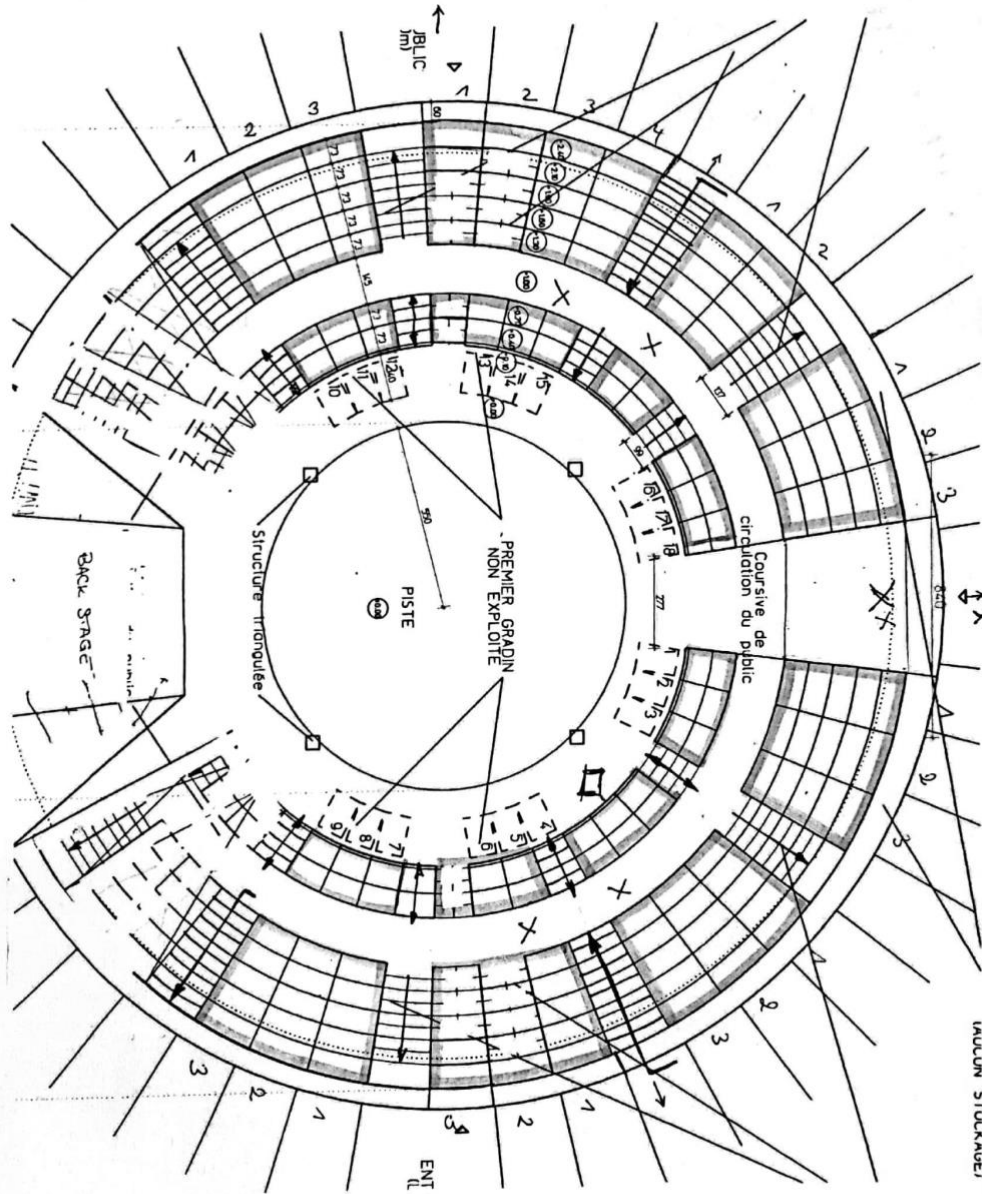
Accessibilité : le chapiteau ainsi que les sanitaires sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

1.2.1 Liste des équipements

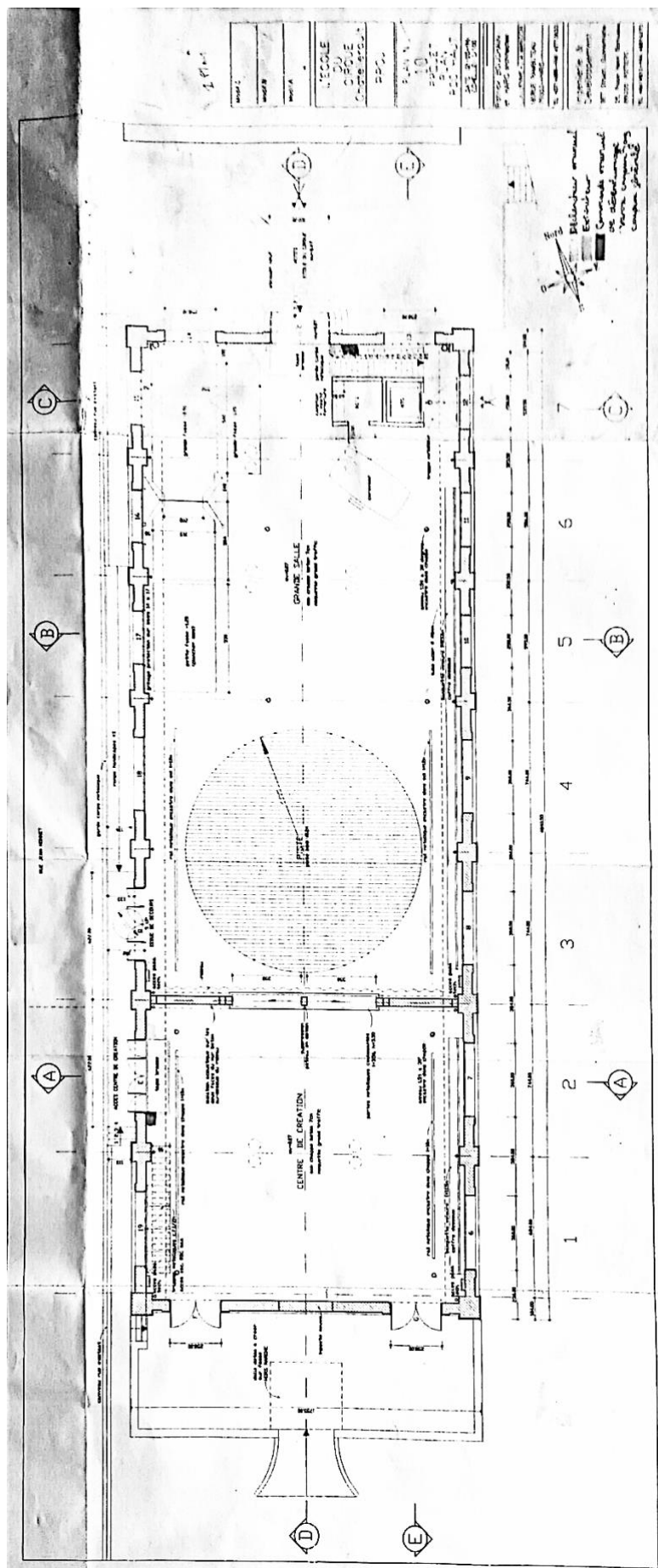
L'école est équipée de matériel pédagogique pour l'entraînement des diverses disciplines du cirque ainsi que d'équipements permettant de réaliser les formations en toute sécurité :

LISTE MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE CIRQUE ENCC	
Barre anneaux	1
Barre fixe	1
Barre parallèle	1
Barre russe	2
Boules	4
Câble de marche aérienne	1
Cadre aérien	1
Cannes d'équilibre	10
Chaises d'équilibre	5
Cheval d'arçon	2
Corde lisse	3
Cerceaux aérien	2
Échelle d'équilibre	3
Échelle de corde	4
Équipement danse classique (barres)	1
Espalier suédois	1
Fil à 2m	1
Fil a 60 cm	2
Fil autonome	1
Grande bascule 2,6m	2
Grand volant complet	1
Hula-hoop	5
Mât chinois	3
Matériel jonglage (massues, balles, foulard)	30
Mini volant complet	1
Monocycle	7
Piste d'acrobatie	2
Piste d'évolution	1
Plateau et cannes d'équilibre	2
Portique trapèze	1
Poutre pédagogique gym	2
Rolla-bolla	3
Roue allemande	1
Roue Cyr	3
Sangles	2
Sautoir monobloc	1
Tapis de réception et matelas de chute	10
Tissus aérien	2
Trampoline compétition FFGYM	1
Trapèze ballant	2
Trapèze fixe	5
Trapèze volant	1
Tremplin FFGYM	2
Trinka	1
Triple trapèze	1
Vélo acrobatique	3

1.2.2 Plan du Chapiteau



1.2.4 Plan RDC Haut



II – Fonctionnement de la formation tout au long de la vie (FTLV)

2.1 Effectifs, conditions, modalités d'admission et frais de formation

EFFECTIFS

- La formation tout au long de la vie à l'ENCC peut accueillir un maximum de 8 participants par enseignant dans chaque classe.
- Selon la spécialité de cirque ou le projet artistique présenté, le nombre d'élèves par classe peut être modifié.

LES CONDITIONS D'ENTRÉE

Public et prérequis minimum)

Cette formation s'adresse aux professionnels reconnus, ou artistes avec un projet de formation ou de spectacle construit et argumenté.

Vous devez :

- avoir plus de 18 ans ;
- rendre un dossier complet (CV, projet, détail de situation administrative, vidéo et disponibilités) afin qu'une pré-sélection sur dossier soit possible ;
- avoir suivi ou être diplômés des formations artistiques professionnalisantes françaises ou internationales ;
- être reconnus comme professionnels du spectacle vivant ;
- pouvoir suivre un entraînement intensif de cirque en journée complète ;

Conditions

- avoir la capacité à gérer de façon autonome : son logement, sa vie quotidienne, les obligations administratives, une alimentation équilibrée et son suivi médical ;
- Les ressortissant-es étrangers-ères (hors Union Européenne), doivent disposer d'un titre de séjour et d'une assurance santé équivalente à la sécurité sociale.

LES MODALITÉS D'ADMISSION

Accès par sélection de projets

1- Sélections sur dossier - le dossier complet (CV, projet, détail de situation administrative, vidéo et disponibilités) doit être envoyé par chaque candidat-e ;

Accès sur demande

1- Des ateliers peuvent être organisés pour répondre aux demandes spécifiques des artistes, des compagnies de cirque et/ou des institutions.

FRAIS DE FORMATION

Frais de formation 65 € / h (un enseignant)

> Les frais de formation sont dus dans leur intégralité, à la fin de chaque session de formation. Sera demandé un acompte de 30% du coût total de la formation (TTC).

2.1.1 Modèle de convention

CONVENTION DE FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE

D'une part ;

ECOLE NATIONALE DE CIRQUE DE CHATELLERAUTLT – association loi 1901
Dont le siège social est situé à 86100 Châtelleraut La Manufacture 2 allée de la Laïcité
N° Siret : 394 681 647 00035
N° APE 8552Z
N° de déclaration d'activité 54860056986
Enregistrée auprès de la Préfecture Région Poitou Charentes
Représentée par Carlos VIANNA LEITE agissant en qualité de Directeur Générale.

Et

D'autre part,

...

Ci-après désigné « le Stagiaire »

Est conclu entre les parties un contrat de formation professionnelle en application des articles L 6353-3 à L6353 -7
De la partie 6 du code du travail.

Article 1 – Objet

En exécution du présent contrat, l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut – prestataire de formation s'engage à organiser l'action de formation professionnelle intitulée « discipline de cirque » pour le stagiaire ...

Article 2 – Nature et caractéristiques des actions de formation

L'action de formation entre dans la catégorie des actions d'entretien et de perfectionnement prévue par les articles L 6313-1 à L6313 – 11 du code du travail.

Elle a pour objectif de permettre :

- 1 Bilan d'acquisition et possibilités
- La construction d'un enchaînement technique

(continuation du 2.1.1 Modèle de convention)

- A l'issue de la formation une attestation de stage sera délivrée au stagiaire.
- Sa durée est de heures sur 1 session
- Le programme détaillé de l'action de formation figures en annexe du présent contrat.

Article 3 – Niveau de connaissance préalable nécessaire

Avant de suivre au mieux l'action de formation susmentionnée et obtenir la ou les qualifications auxquelles il se prépare, le stagiaire est informé qu'il est nécessaire de posséder, avant l'entrée en formation, le niveau de connaissance suivant :

Pratique des techniques de base du « discipline de cirque ».

Bureaux
et
salles d'entraînement
2 allée de la Laïcité
La Manufacture
86100 Châtelleraut

Tel 05 49 85 81 81
Fax 05 49 20 17 75

Chapiteau
Îlot de Laâge
34 rue Louis Braille
86100 Châtelleraut

contact@ecoledecirque.org
www.ecoledecirque.org

Article 4 – Organisation de l'action de formation

L'action de formation aura lieu du ... au ... 2022.
Elle est organisée pour 1 stagiaire

Les conditions générales dans lesquelles la formation est dispensée, notamment les moyens pédagogiques et techniques, les modalités de contrôle de connaissances, sont les suivantes :

Les diplômes, titres ou qualités de(s) personne(s) chargée(s) de la formation sont indiquées ci – dessous :

BEES 2^{ème} degré GYMNASTIQUE artistique ou diplôme de professeur de cirque.
Professionnel du cirque.

Article 5 – Délai de rétractation

A compter de la date de signature du présent contrat, le stagiaire dispose d'un délai de 10 jours ouvrables pour se rétracter. Il en informe le prestataire par lettre recommandée avec accusé de réception. Dans ce cas, aucune somme ne peut être exigée de ...

Article 6 – Dispositions financières

Le prix total de la formation est de deux cent quatre-vingt-cinq euros (285 euros).

Aucun n'acompte est demandé à l'entrée en formation le solde sera versé à la fin de la formation.

Article 7 – Interruption du stage

Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de cas de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié.
Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au présent contrat.

Article 8 – Cas différend

Si une contestation ou un différend n'ont pu être réglé à l'amiable, le tribunal de Poitiers sera seul compétent pour régler le litige.

Fait à Châtelleraut le ... en autant d'exemplaires qu'il y a de parties.
Chaque partie reconnaît le sien.

Le stagiaire
...
Directeur général ENCC

Le prestataire de formation
Carlos VIANNA LEITE

2.2 Méthodologie pédagogique

MÉTHODE DE TRAVAIL

L'ensemble des objectifs de cette formation individualisée est abordé lors d'un entretien préalable visant à sélectionner les candidats et les projets remplissant des objectifs techniques ou artistiques en rapport avec le projet pédagogique de L'ENCC et le cirque de création.

Une fois accepté, le stagiaire et les formateurs établissent un planning sur une durée pertinente pour les deux partis aux vues des objectifs pouvant aller d'une semaine à plusieurs périodes réparties sur une année et réalisent des points réguliers au cours du déroulé des périodes de formation. En fin de formation un retour sur ses objectifs est demandé aux stagiaires.

SITUATION DE HANDICAP

La réalisation d'une analyse de la situation de handicap pour la formation à la demande nous permet d'identifier précisément les besoins de chaque personne et de définir les techniques de compensation initiale les plus appropriées. Chaque situation est évaluée individuellement par l'équipe pédagogique de l'ENCC, en tenant compte : des obstacles dans leur environnement, de leurs handicaps ou de leurs capacités résiduelles, et de leurs développements potentiels.

SPÉCIALITÉS DE CIRQUE

L'ENCC dispose d'équipe pédagogique, d'infrastructure, des équipements de sécurité et des agrées nécessaires à la formation aux spécialités de cirque des groupes de disciplines aériennes, acrobatiques, manipulation d'objets et équilibre :

1 - Groupe de disciplines aériennes

- Trapèze fixe : alternance du travail en suspension et en appui par les mains, les pieds, les jarrets et des lâchés sur un trapèze fixe.

- Trapèze ballant : alternance du travail en suspension et en appui par les mains, les pieds, les jarrets et des lâchés sur un trapèze en ballant.

- Trapèze danse : un trapèze avec les deux cordes accrochées à un seul point. Il monte et descend et prend tout l'espace de la piste. Cela permet d'ajouter à l'alternance du travail en suspension le mouvement par la danse qui épouse chaque rotation et chaque balancement.

- Corde lisse : corde suspendue permettant d'évoluer verticalement grâce à la réalisation de nœuds autour de toutes les parties du corps.

- Corde volante : alternance du travail en suspension et en appui par les mains, les pieds, les jarrets et des lâchés sur une corde en ballant, suspendue à ses deux extrémités.
- Cerceau : cerceau accroché à une élingue qui permet un travail à plusieurs hauteurs en fixe et en rotation. On y effectue un travail alternant la suspension et les appuis par les mains, les pieds, les jarrets et les lâchers.
- Sangles : deux sangles suspendues sur lesquelles l'élève s'enroule et chute, en suspension à la verticale, en balancement ou en manège.
- Cadre aérien : agrès aérien fixe permettant l'acrobatie aérienne. Le porteur est suspendu par les genoux à cet agrès en forme de cadre. Le voltigeur évolue en suspension en fixe ou ballant et effectue des lâchers rattrapés.
- Tissu : tissu suspendu sur 1 ou 2 brins permettant d'évoluer verticalement grâce à la réalisation de nœuds autour de toutes les parties du corps.
- Benjis : plusieurs brins élastiques suspendus permettant l'évolution acrobatique aérienne.
- Trapèze rebond : trapèze fixe sur une seule accroche et suspendu par des élastiques. Alternance de suspensions et d'appuis par les mains, les jarrets et les pieds.
- Hamac en ballant : alternance du travail en suspension et en appui par les mains, les pieds, les jarrets et des lâchés sur un hamac en ballant, suspendue à ses deux extrémités.

2 - Groupe de disciplines acrobatiques

- Mains à mains : travail collectif de portés statiques ou dynamiques mêlant les équilibres, les planches, les colonnes, les lancés, les rattrapés... Plusieurs acteurs : porteur et voltigeur.
- Bascule : planche le plus souvent fabriquée en bois montée sur un axe autorisant ainsi à deux personnes de sauter alternativement, l'une en face de l'autre. Ils sont donc à la fois pousseur et voltigeur. Cet agrès permet entre autres l'exécution de figures acrobatiques aériennes avec retour sur la planche mais également avec réception sur des tapis.
- Roue Allemande : agrès acrobatique mobile permettant des rotations avec appuis intérieurs et extérieurs.
- Roue Cyr : agrès circulaire en acier ou en aluminium permettant des rotations transversales et latérales avec appuis mains/pieds.

- Mât suspendu : tube rigide vertical suspendu permettant la réalisation de figures acrobatiques, d'éléments de force, de souplesse et de glissade le long du mât.
- Anneaux chinois : un ou plusieurs anneaux (ou cerceaux) posés sur un support qui peut ou non tourner sur lui-même. Le but consiste à le ou les traverser en effectuant des figures de souplesse et acrobatiques sans faire tomber les anneaux.
- Mât chinois : tube rigide vertical haubané permettant la réalisation de figures acrobatiques, d'éléments de force, de souplesse de rebonds et de glissade le long du mât.
- Contorsion : exercice d'acrobatie consistant à donner à son corps et à ses membres des tensions.
- Acrobatie sur cycle : maîtrise du vélo en mouvement et en statique avec des prises d'équilibre, des retournements, des appuis sur les axes des roues, des pédales, de la selle, du guidon...
- Acrobatie : travail acrobatique au sol qui mêle les impulsions, les rotations et les réceptions.
- Cascade : discipline purement acrobatique dont le but est de faire semblant de chuter ou rater les exercices.

3 - Groupe de disciplines de manipulation

- Jonglerie : manipulation d'objets (massues, balles et tout autre objet) associant les lancés, les rattrapes et les relances.

4 - Groupe de disciplines d'équilibre

- Équilibre : travail d'équilibre sur les mains au sol, sur des cannes ou sur tout autre objet alternant les maintiens, les transitions et les planches.
- Fil de fer : travail en équilibre sur un fil de fer tendu alternant les déplacements, les positions statiques et les sauts.
- Corde molle : travail en équilibre sur une corde molle alternant les déplacements, les positions statiques et les roulades.
- Échelle libre : échelle métallique permettant l'exécution de figures sur les barreaux telles que des descentes, montées, renversements ou franchissements.

2.2.1 Modèles de projet de stage

PROGRAMME DE STAGE

Formation : FLTV

Spécialité : Mouvement Acrobatique (Acro danse)

Stagiaire : _____

Tel : _____ / e-mail : _____

Cette formation permet à **tout artiste du spectacle vivant** de prendre un temps dans son **parcours professionnel** pour continuer à se former, travailler à l'élaboration d'un nouveau projet, creuser une idée autour des arts du cirque.

Dates de formation

➤ Du ____/____/____ au ____/____/____

Durée de la formation

20 heures de formation par étape, maximum de 4 heures par jour.

Maximum de 4 étapes, soit un volume total de 80 heures

Objectif de la formation :

- Préparer le corps aux spécificités de la discipline ;
- Consolider les acquis de la discipline ;
- Construire des enchaînements techniques ;
- Intégrer la pratique dans un futur numéro.

Modalités pédagogiques de la formation

Étapes 1 et 2 (20h + 20h)

- Apprentissage technique des mouvements acrobatiques adaptées à l'existant ;
- Ateliers complémentaires équilibre et acrobatie ;
- Préparation spécifique.

Étape 3 et 4 (20h + 20h)

- Reprise du programme des étapes 1 & 2 ;
- Mise en place d'enchaînements ;
- Intégrer la pratique dans un futur numéro.

Modalités d'évaluation : auto évaluation des acquis

Encadrement de la formation

Enseignants permanents de l'école de cirque : lesu Escalante, enseignant permanent.



Bureaux
et
salles d'entraînement
2 allée de la Laïcité
La Manufacture
86100 Châtelleraut

Tel 05 49 85 81 81
Fax 05 49 20 17 75

Chapiteau
Îlot de Laâge
34 rue Louis Braille
86100 Châtelleraut

contact@ecoledecirque.org
www.ecoledecirque.org

PROGRAMME DE STAGE

Formation : FLTV

Spécialité : Main à Main

Stagiaire : _____

Tel : _____ / e-mail : _____

Cette formation permet à **tout artiste du spectacle vivant** de prendre un temps dans son **parcours professionnel** pour continuer à se former, travailler à l'élaboration d'un nouveau projet, creuser une idée autour des arts du cirque.

Dates de formation

- Du ____/____/____ au ____/____/____

Durée de la formation

20 heures de formation par étape, maximum de 4 heures par jour.

Maximum de 4 étapes, soit un volume total de 80 heures

Objectif de la formation

- Préparer le corps aux spécificités de la discipline ;
- Consolider les acquis de la discipline ;
- Construire des enchaînements techniques ;
- Intégrer la pratique dans un futur numéro.

Modalités pédagogiques de la formation

Étapes 1 et 2 (20h + 20h)

- Apprentissage technique mains à mains adapté à l'existant ;
- Ateliers complémentaires équilibre et acrobatie ;
- Préparation spécifique.

Étape 3 et 4 (20h + 20h)

- Reprise du programme des étapes 1 & 2 ;
- Mise en place d'enchaînements ;
- Intégrer la pratique dans un futur numéro.

Modalités d'évaluation : auto évaluation des acquis

Encadrement de la formation

Enseignants permanents de l'école de cirque : Modou Fata Toure, enseignant permanent.

(continuation du 2.2.1 Modèles de projet de stage)

PROGRAMME DE STAGE

Formation : FLTV

Spécialité : Équilibre sur les mains

Stagiaire : _____

Tel : _____ / *e-mail* : _____

Cette formation permet à **tout artiste du spectacle vivant** de prendre un temps dans son **parcours professionnel** pour continuer à se former, travailler à l'élaboration d'un nouveau projet, creuser une idée autour des arts du cirque.

Dates de formation

- Du ____ / ____ / ____ au ____ / ____ / ____

Durée de la formation

- 20 heures de formation par étape, maximum de 4 heures par jour ;
- Maximum de 4 étapes, soit un volume total de 80 heures.

Objectif de la formation :

- Préparer le corps aux spécificités de la discipline ;
- Consolider les acquis de la discipline ;
- Construire des enchaînements techniques ;
- Intégrer la pratique dans un futur numéro.

Modalités pédagogiques de la formation

- Séances type bases sur 2 bras (les montées, les descentes, la dissociation de jambes, le placement épaules/buste...)
- Séances de renforcement (travail en durée et en répétition)
- Séances de recherche

Modalités d'évaluation : auto évaluation des acquis

Encadrement de la formation

Enseignants permanents de l'école de cirque : Marusia Coman, enseignante permanente.

(continuation du 2.2.1 Modèles de projet de stage)

PROGRAMME DE STAGE

Formation : FLTV

Spécialité : Mat Chinois

Stagiaire : _____

Tel : _____ / *e-mail* : _____

Cette formation permet à **tout artiste du spectacle vivant** de prendre un temps dans son **parcours professionnel** pour continuer à se former, travailler à l'élaboration d'un nouveau projet, creuser une idée autour des arts du cirque.

Dates de formation

- Du ____/____/____ au ____/____/____

Durée de la formation

- 20 heures de formation par étape, maximum de 4 heures par jour ;
- Maximum de 4 étapes, soit un volume total de 80 heures.

Objectif de la formation :

- Préparer le corps aux spécificités de la discipline ;
- Consolider les acquis de la discipline ;
- Construire des enchaînements techniques ;
- Intégrer la pratique dans un futur numéro.

Modalités pédagogiques de la formation

Séances au mât chinois :

- États des lieux du programme technique en cours ;
- Préciser et valider la technique existante ;
- Mettre en place des routines de travail ;
- Proposer des éléments nouveaux pouvant intégrer le spectacle ;
- Temps de recherche autour du mât ;
- Présentation finale d'une étape de travail.

Séances en acrobatique de préparation :

- Prise de conscience du corps dans l'espace à travers des ateliers adaptés ;
- Réflexion sur l'échauffement et la fin de l'effort ;
- Quelques notions spécifiques de préparation physique.

Modalités d'évaluation : auto évaluation des acquis

Encadrement de la formation

Enseignants permanents de l'école de cirque : Lucia Granelli, enseignante permanente.

PROGRAMME DE STAGE

Formation : FLTV

Spécialité : Trapèze

Stagiaire : _____

Tel : _____ / e-mail : _____

Cette formation permet à **tout artiste du spectacle vivant** de prendre un temps dans son **parcours professionnel** pour continuer à se former, travailler à l'élaboration d'un nouveau projet, creuser une idée autour des arts du cirque.

Dates de formation

- Du ____/____/____ au ____/____/____

Durée de la formation

- 20 heures de formation par étape, maximum de 4 heures par jour ;
- Maximum de 4 étapes, soit un volume total de 80 heures.

Objectif de la formation :

- Préparer le corps aux spécificités de la discipline ;
- Consolider les acquis de la discipline ;
- Construire des enchaînements techniques ;
- Intégrer la pratique dans un futur numéro.

Modalités pédagogiques de la formation

- Les différentes montées et descentes du trapèze
- Précision des positions fixes de base : écarts, équilibres, sirènes et accroches par les différentes parties du corps ;
- Travail en dynamique : chutes de base et rouleaux ;
- Travail de liaison : Entre les différentes figures, création d'enchaînements et de suites logiques ;
- Travail acrobatique : en vue d'élargir le panel d'éléments techniques au trapèze ;
- Préparation physique générale et spécifique : travail de conscience corporelle dans l'espace et sur l'agrès, renforcement musculaire et souplesse ;
- Sécurité : installation du matériel, vérification et entretien.

Modalités d'évaluation : auto évaluation des acquis

Encadrement de la formation

Enseignants permanents de l'école de cirque : Tamryn Escalante, enseignante permanente.

2.3 Modèle du dossier de suivi du stagiaire

Nos formations ne sont pas diplômantes (hormis le baccalauréat littéraire option cirque). Les évaluations sont faites par un rendez-vous bilan : entre le stagiaire et la structure (enseignants et direction). Afin de constituer le dossier suivi des stagiaires, l'équipe pédagogique de l'ENCC utilise comme outil d'enregistrement la fiche de suivi individuel.

Fiche de suivi individuel				
2022				
NOM Prénom :				
EVALUATION STAGE				
	1er étape	2ème étape	3ème étape	4ème étape
	Dates de formation: du ___/___/___ au ___/___/___	Dates de formation: du ___/___/___ au ___/___/___	Dates de formation: du ___/___/___ au ___/___/___	Dates de formation: du ___/___/___ au ___/___/___
Acrobatie				
(sol / trampo)				
préparation physique /				
souplesse				
Equilibre	_____			
Spécialisation:				

Danse				
Jeu d'acteur				
Arts et culture				
OBSERVATIONS :				

III – Équipe pédagogique

3.1 Cadre d'emploi et qualification des enseignants et du responsable pédagogique (CV)

MEMBRES DE L'EQUIPE	FONCTION	EMPLOI
Carlos VIANNA	Directeur général et Directeur pédagogique	Superviser l'administration l'établissement, gérer son personnel, coordination des intervenants internes et externes, planifier et contrôler l'enseignement artistique, maintenir les relations avec les partenariats.
Stéphanie DUBOIS	Responsable des études	Encadrer l'équipe enseignante, élaborer l'emploi du temps et gestion des élèves.
Marusia COMAN	Enseignante arts du cirque	Développer, perfectionner les bases acquises en cirque et mettre en scène des spectacles.
Iesu ESCALANTE	Enseignante arts du cirque	Développer, perfectionner les bases acquises en cirque et mettre en scène des spectacles.
Tamryn ESCALANTE	Enseignante arts du cirque	Développer, perfectionner les bases acquises en cirque et mettre en scène des spectacles.
Lucia GRANELLI	Enseignante arts du cirque	Développer, perfectionner les bases acquises en cirque et mettre en scène des spectacles.
Modou Fata TOURÉ	Enseignante arts du cirque	Développer, perfectionner les bases acquises en cirque et mettre en scène des spectacles.

3.1 CV

CURRICULUM VITAE - CARLOS EUGÊNIO VIANNA LEITE

1. Informations personnelles

Date de naissance: 27/05/1976 - Lieu de naissance: Rio de Janeiro - R.J.
Téléphones: +55 21 98657-8887 (cel),
E-mail: carlos.leite@museus.gov.br
Passeport: GA825368

2. Formation académique

- Diplôme Supérieur de Langues - Portugais / Français (UFRJ).
- Spécialisation en Enseignement à l'Éducation Supérieure (UFRJ)

3. Expérience professionnelle

- Novembre 2006 à février 2021 : Administrateur Culturel – Secteur Public : Fondation Nationale des Arts - École Nationale de Cirque de Rio de Janeiro.
- Juin à août 2013 : Coordinateur par intérim - Secteur Public : Fondation Nationale des Arts - École Nationale de Cirque de Rio de Janeiro.
- Avril à décembre 2014 : Coordinateur Adjoint - Secteur Public : Fondation Nationale des Arts - École Nationale de Cirque de Rio de Janeiro. (titre du poste de directeur adjoint de l'école au Brésil).
- Décembre 2014 à Juin 2020 : Coordinateur - Secteur Public : Fondation Nationale des Arts - École Nationale de Cirque de Rio de Janeiro. (titre du poste de directeur de l'école au Brésil).
- Depuis février 2021 : Administrateur Culturel – Secteur Public : Institut Brésilien des Musées – Secteur d'Éducation du Musée National des Beaux-Arts de Rio de Janeiro.

4. Expérience dans l'analyse de projets culturels

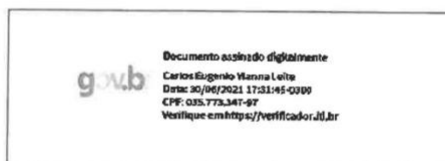
- Président du Comité de Sélection de l'École Nationale de Cirque de Rio de Janeiro (2019).
- Président du Comité de Sélection de Résidences Artistiques - LAB/ENC - Brésil (2018).
- Membre du Comité Consultatif pour l'analyse des projets de Cirque du Funcultura de Pernambuco (2017).
- Président du Comité de Sélection de l'École Nationale de Cirque de Rio de Janeiro (2017).
- Président du Comité de Sélection de l'École Nationale de Cirque de Rio de Janeiro (2015).
- Membre du Comité de Sélection de Consultants UNESCO - Politique Nationale des Arts - Brésil (2015).
- Président du Comité de Sélection de l'École Nationale de Cirque de Rio de Janeiro (2013).
- Membre du Comité de Sélection de l'École Nationale de Cirque de Rio de Janeiro (2011).

5. Autres activités

- Membre du Comité Artistique et Prospectif de l'Institut National des Arts du Music-Hall - France (2018-2021)
- Co-auteur du livre "Variations – Eight Shows of a Moving Circus" (2019).
- Membre du jury de fin d'études de l'École Supérieure des Arts du Cirque - Belgique (2018)
- Membre du Groupe de Travail du Projet Europe-Amériques pour le Cirque - France (2017-2018)
- Directeur de la Biennale de l'École Nationale de Cirque de Rio de Janeiro (2014-2019).
- Conférencier invité au 4ème Séminaire International du Cirque - Campinas (2018).
- Conférencier invité au 5ème Festival International du Cirque - Ceará (2016).
- Conférencier invité au 4ème Festival International du Cirque - Rio de Janeiro (2016).
- Conférencier invité au 2ème Séminaire International du Cirque - Campinas (2016).
- Conférencier invité au 3ème Festival International du Cirque SESC - São Paulo (2015).
- Conférencier invité au 2ème Festival International du Cirque - Rio de Janeiro (2014).
- Co-auteur du Projet Pédagogique du Cours Professionnel des Arts du Cirque de l'École Nationale de Cirque de Rio de Janeiro (2015).

6. Compétences linguistiques

- Anglais: maîtrise.
- Espagnol: niveau intermédiaire.
- Français: maîtrise.
- Portugais: langue maternelle



3.1 CV

Madame Stéphanie DUBOIS
31 rue Joseph et Yvon Carré
86100 Châtellerault
06 27 77 26 35
Steph.dubois.blanchard@gmail.com

FORMATION

- 1995 - 1996 : BTS comptabilité et gestion (arrêt avant l'obtention de l'examen)
- 1995 : Diplôme du Baccalauréat - Gestion administrative
- 1993 : Brevet d'Études Professionnelles (BEP) - Administration commerciale et comptable
- 1993 : Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP) -
Employé des services administratifs et commerciaux
- 1991 : Diplôme National du Brevet

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 1996 à aujourd'hui : École Nationale de Cirque de Châtellerault -
Différents postes (comptabilité / pédagogie)
- 1995-1996 : Missions intérim dans différentes entreprises - service comptabilité
- 1993-1995 : Établissement FABRIS (en alternance) - service comptabilité

3.1 CV

Marusia COMAN née MANDRUTA

59 rue Arthur Ranc
86100 Châtelleraut
Portable : 07 50 96 44 76
Mail : messua.coman@gmail.com



Née le 25 juin 1973 à Bucarest-Roumanie
Nationalité Française

CURRICULUM VITAE

FORMATIONS :

- 2019** *Module FEDEC à Auch (Le rôle de professeur dans la création collective)*
2017 *module intens 3 FEDEC*
2016 *Diplôme « DE Professeur de cirque »*
2016 *2 Stages roue cyr avec Mark Glover*
2014 **Stage « Mouvement et Dynamique du Texte » à l'école internationale de théâtre Jacques LECOQ**
2013 *Formation Incendie (première intervention)*
2010 PSC 1
1991 Cirque d'Etat de Bucarest - cadre aérien et main à main
1986-1987 Cirque d'Etat de Bucarest - acrobatie a la bascule
1986 Compétition internationale « Spartakiade » à Prague
1985 Compétition départementale et nationale « médaille de bronze » à Bucarest
1983 Compétition départementale à Bucarest
1982 Compétition nationale « Daciada » à Bucarest
1982 Compétition départementale « médaille d'argent » à Bucarest
1979-1986 Formation gymnastique de haut niveau à Bucarest

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis 2006** **École nationale de Chatelleraut**
- 2016** Participation au 10 ans de cirque avec les élèves de ENCC et Cirkus Cirkor de Stockholm
- 2014** Echange pedagogique entre l'ENCC et l'école de cirque Phare Ponleu Selpak – Battambang - Cambodge
- enseignement des aériens verticaux (tissu, corde lisse)
 - participation module danse traditionnelle khmère
- 2008 et 2009** « Mille et Une Scène » au château de Oiron (79) avec des élèves de 11-13 ans et 15-17 ans du secteur loisir, une petite forme de spectacle extérieure et une petite forme de spectacle à l'intérieur du château en numéro de portés, mât chinois et rola rola.

2009 « La nuit des musées » avec le secteur loisir de l'ENCC
Une petite forme de spectacle structurée en 3 parties « rola rola, cerceau aérien et boule » avec 7 élèves de 9 -11 ans

Depuis 2006 Enseignante arts du cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault

Secteur loisir - formation initiale – trapèze, tissus, corde lisse, cerceau aérien, acrobatie au sol, fil, boule, rola rola, jonglerie et houla hop.

Secteur Baccalaureat option Art de Cirque – trapèze, cerceau aérien , tissus, corde lisse, corde americaine, houla hop, roue cyr et acrobatie au sol

Mise en scène de spectacle loisir - création de numéros ; Arche de Noe, Building circus, Cirk en Stock, Travel Around, Troppo Chiasso, Oz...est...

Mise en scène de spectacle BC2 - Dragobete et Le Bal Desarticulé

Mise en scène de spectacle BC1 – Le D

Création numéros préparation aux épreuves du baccalauréat - trapèze fixe, cerceau aérien, tissus, corde lisse, roue cyr, fil de fer

Elèves sélectionnée en école supérieure – corde lisse à DOCH - Stockholm, roue Cyr à l'Académie Fratellini, tissus à l'Ecole de cirque de Lyon, trapèze à l'Ecole de Cirque d'Amiens, cerceau à l'Ecole de cirque de Québec.

2002-2006 Ecole de cirque Michellety, à Saint Jean-de-Braye (Département 45)
Artiste: numéro de main à main et filet aérien
Enseignante : atelier de cirque, animation de rue, initiation en trapèze et acrobatie pour enfants et adultes, handicapés, des stages avec les écoles, des journées découvertes de cirque avec des entreprises ou des écoles, fil de fer, trapèze, acrobatie, jonglerie, houla hop, tissus, corde lisse en cours réguliers avec des enfants et des adolescents inscrits à l'année, spectacle loisirs en fin d'année scolaire.

2003 **Participation Festival d'Ardon** – département Loiret (45) avec une élève de 10 ans debutante dans un numéro de fil de fer

1999-2001 Cirque Métropole
Artiste de cirque – cadre aérien et main à main

1997-1999 Cirque Zavatta-France
Artiste de cirque - cadre aérien et numéro de main à main

1993-1994 Cirque Orfei-Italie
Artiste de cirque - cadre aérien et numéro main à main

1995 « Fővárosi nagy circus » - Hongrie
Artiste de cirque - cadre aérien et main à main

- 1996** Artiste de cirque - cadre aérien et main a main au Liban
- 1997** Artiste de cirque - cadre aérien et main a main en Yougoslavie.
- 1992** Artiste de cirque - Tournée en Iran et en Italie
- 1987-1989** **Numéro d'acrobatie aérienne**
Artiste de cirque - Tournée USA Ringling Bailey Red Unit
acrobatie à la bascule
- 1989** Artiste de cirque - Tournée au Japon Ringling Bros. Barnum and Bailey golden unit
acrobatie à la bascule
- 1990** Artiste de cirque - Tournée au Portugal et Russie
acrobatie à la bascule
- 1979-1986** Gymnastique au Club sportif VIITORUL

Diverses compétitions en gymnastiques dont plusieurs compétitions nationales

Langues parlées :

Roumain, français, anglais, italien.

Permis de conduire : B

IESU ESCALANTE



ESCALANTE.IESU@GMAIL.COM



06.15.77.22.91



[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/IESU_ESCALANTE/?HL=EN](https://www.instagram.com/iesu_escalante/?hl=en)

COMPETENCE

- Enseignant en arts du cirque, mouvement, danse et arts martiaux
- Coordinateur et gestion des projets
- Entraîneur Personale
- Artiste / interprète
- Chorégraphe et metteur en scène
- Savoir travail en équipe
- Capacité de gestion d'équipe
- Identification des compétences
- Ecriture Pédagogique

LANGUES

FRANCAIS, ESPANOL, ANGLAIS, CHINOIS

INTRODUCTION

Pédagogue, artiste de cirque, danseur et artiste martial, il a commencé ses études au Mexique sous la tutelle de son père. Avec une forte influence dans les arts martiaux chinois, il a poursuivi ses études et sa spécialisation dans ce merveilleux art et philosophie en Chine dans diverses institutions prestigieuses. Après avoir dirigé sa propre académie et équipe de performance d'arts martiaux au Mexique, nous avons poursuivi sa formation en danse, théâtre et cirque à Barcelone et plus tard diplômé du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) en France. Il a travaillé professionnellement en tant qu'artiste et instructeur à travers l'Europe, le Mexique, la Chine et l'Afrique du Sud, et c'est grâce à la grande influence qu'il a eue dans sa carrière qu'il a pu développer une curiosité vers la pédagogie dans les arts physique contemporaine et enrichir son langage corporel dans lequel le dialogue entre le cirque et les arts vivent est mixte. Il est actuellement professeur à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut, France et Artiste créateur et interprète.

FORMATION

CIRQUE

- 2011 2014 : Diplômé Centre National des Arts du Cirque (CNAC), Châlons-en-Champagne, France
Spécialité - Acrobatics/Acro Dancer
Équilibre sur les mains, Trampoline, Théâtre, Danse, Music
- 2010 2011 : Diplômé Escuela de Circo Rogelio Rivel, Barcelona, Spain
Floor Acrobatics, Eccentric Acrobatics, Juggling Manipulation, Trampoline, Theater

DANSE

- 2019: laboratoire: Cie: *Punchdrunk, Sleep no more*
- 2018: Fighting Monkey Dijon France
- 2013: Laboratoire company Ultima VEZ
- 2011: Festival Deltobre Dansa, Spain. Roberto Olivan
- 2008 2010: Dance Acrobatics, Mizraim Araujo
floor work, Ruby Gamez, Grahams Technique Eva Pardeve Steve Rooks Graham Technique, contact improvisation, Mark Moti

ARTS MARTIAUX CHINOIS & SHAOLIN KUNG FU/WU SHU

- 2006 2008: Formation Chinese Martial Arts
Institutions: Shaolin Si Wushu Guan, China
Shaolin Si wu Sheng di zi xue yuan, China
Wuhan University of Sports, China
Tianjin University of Sports, China



EXPERIENCE PROFESSIONELLE

- 2017 a présent : Enseignant à l'École National de Cirque de Châtelleraut
- 2021: Facilitating online mentorship training program *Shifting project*
- 2021: Movement workshop - fundraising for India in aid of COVID
- 2020 : Solo, KALAMATA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL
- 2019 2022: Interprète avec Cie. Carna, *De la -puissance viril*
- 2017 2021: Mise en scène des spectacles diverse et variée pour l'École National de cirque de Châtelleraut
- 2018: Solo, Atelier du plateau Paris
- 2018: Solo, Festival Up, Brussels Belgium
- 2018: Solo, Berlin Circus festival
- 2015 2016: Co-Ordinator of professional circus program, Zip Zap Circus School, Cape Town, South Africa
- 2016: Direction, choreography and performer of a duet, 12th Baxter dance festival & Cape Town Intl dance festival
- 2016: Direction & Choreography, performer (1:05) lunch hour concert in collaboration with Zip Zap, Cape Town
- 2016: Director, choreographer and facilitator of "The ShiftingProject" South Africa /Europe/ Mexico
- 2016: Direction & choreography of various collaborations and shows with Zip Zap performers, South Africa and Internationally
- 2013 2016: Tour in Europe with DOLLS Cirk La Putyka, choreographed by RootlessRoot
- 2015: Selected to perform "LUKAS" at the international dance festival, Cape town, South Africa
- 2015: Duet choreographed in collaboration with Adele Blank for the 11th Baxter dance festival, Cape Town, South Africa & National theatres
- Selected to attend audition/laboratory with Ultima Vez Company, Brussels, Belgium
- 2014: Selected to attend audition with Akram Khan Company, Vienna, Austria
- 2013: Tour in France with the Centre National des Arts du Cirque, show TETRAKAI
- 2007 2008: Shaolin Temple International Performance Team (From China)
- 2008 2010: Dance Company, Del Otro Lado De La Ventana
- 2009: Artistic invitations for instructing and performing circus festivals: Encuentro de Circo del Norte, Torreon Coahuila, Mexico, Siguiente Escena, Queretaro, Mexico
- 2009 2010: Instructor of tai chi chen & meditation – Casa AUM (Accion por la Unidad Mundial, campus Monterrey, Mexico)
- 2008 2010: Director and instructor of martial arts, Institute of Chinese performing martial arts, Mexico
- 2004 2006: Martial arts instructor - Institute of Chinese martial arts, Mexico



3.1 CV



TAMRYN ESCALANTE

Nationality: Italian/South African

tamryn.escalante@gmail.com +33 6 20 86 49 56

LANGUAGES: English, French, Spanish

DOB: 7 February, 1988

CIRCUS ARTIST, TEACHER & CHOREOGRAPHER

She started her formation at a very young age in Cape Town, South Africa with the Zip Zap Circus School. With years of training and experience in project managing, performing, teaching and choreographing and with a mixed formation in Dance and Circus, this led her to complete a three year training program in contemporary dance at the Cape Academy of Performing Arts. As she wanted to expand her knowledge and training in circus, she completed her formation at the *Centre National des Arts du Cirque* in Chalons-en-Champagne, France. She has before and since been travelling and working over France, Europe and South Africa with various different companies and projects experimenting and pushing boundaries as well as creating her on style.

EDUCATION AND TRAINING IN PERFORMING ARTS:

- **2011-2014:** Centre National des Arts du Cirque (CNAC) Chalons-en-Champagne, France
- **1995-2011:** Zip Zap Circus School, Cape Town, South Africa
- **2006-2008:** Cape Academy of Performing Arts, Cape Town, South Africa
- **2004-2006:** Waterfront Theatre School, Cape Town, South Africa
- **1991-2004:** Diane Knight School of Modern Dance, Cape Town, South Africa
- **1991-1999:** Leanne Penny School of Ballet, Cape Town, South Africa

PROFESSIONAL EXPERIENCE:

- **2017 :** Circus Teacher at the Ecole National des Arts du Cirque du Chatelleraut,, France
- **2015 / 2017:** Production Manager, Choreographer and Circus Teacher, Zip Zap Circus School, Cape Town
- **2016:** Production manager and outside eye for "The ShiftingProject" South Africa / Mexico
- **2015:** Performance of the duo "ABSENT" at the 11th Baxter dance festival, Cape Town
- **2015:** Direction, choreography and performance of "MAMELA, I am here ", Nigeria & National Theatres
- **2014 / 2015:** Creation with the company l'Eolienne "The Safe Word presentation of Etape de travaille France
- **2014 :** Tour with the Centre National des Arts du Cirque, (CNAC) TETRAKAI, France
- **2009 / 2010:** Performances in Cabaret Vaudeville Dinner Club, Cape Town, South Africa
- **2009:** MSC Poesia Cruise Line, Mediterranean Sea
- **2006 / 2011:** Aerial and circus instructor, Circus Artist, within different projects.
- **2003:** Circus Festival In City of Latina, Italy
- **2002:** Linoluckynelli Circus Festival and workshops, Cologne and Essen, Germany
- **1999:** Houston International Arts Festival, Houston, Texas, USA
- **1996:** Images of Africa Festival, Copenhagen, Denmark
- **1996:** European Parliament and Olympic Museum, Lausanne, Switzerland

WORKSHOPS AND CHOREOGRAPHIES:

- **2016:** Assistant Stage Manager & Producer of "The ShiftingProject"
- **2015:** Assistant choreographer for a new piece "LUKAS" which has been selected to perform at the first Cape Town International Dance Festival.
- **2015:** Assistant choreographer for the piece "ABSENT" in collaboration with Adele Blank
- **2015:**– Assistant choreographer & Director for the show "Mamela, I am here" For Zip Zap Circus School which toured to Nigeria and local performances
- **2014:** Choreographed and Directed "Hey! That's my hat" For Zip Zap Circus School which toured to Namibia as well as local performances
- **2012:** Freestyle Cologne Project Summer – choreographing all aerial aspect of show , Germany
- **2013:** Aerial seminar, Sprokthovel, Germany– teaching aerial workshop in new movement and experimentation

CURRICULUM VITAE

LUCIA GRANELLI

née le 14/09/91 à Gattinara (VC) Italia
Rue Champ du Roi 100 - Etterbeek - Bruxelles

1247

Contacts:

lucia.granelli3@gmail.com

tel BE: 0032-483371422 IT: 0039-3474924837

skype: gufoazzurro



Langues:

Italien, Français, Espagnol et Anglais

Etudes:

2015 - diplômée à l'ESAC École Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles. Spécialisée en mât chinois.

2012 - diplômée à l'école de cirque Cirko Vertigo. Spécialisée en mât chinois et main à main.

2010 - diplômée à l'école secondaire.

Étude du piano pendant 6 ans. 2005 première année de conservatoire.

Formations:

2014 - cours de claquettes de Joëlle Morane (Bruxelles).

2004 à 2010 - cours de gymnastique acrobatique.

1995 à 2003 - cours de gymnastique artistique, niveau compétitif depuis 1997.

Expérience artistique:

2018 «Born to be circus» à Bratislava avec la Compagnie Circo Zoé

- «Petit Cabaret 1924» à Sestri Levante

2016 à 2017 avec la compagnie «Laden Classe» création et tournés de «193 Problem».

2016 - «Na esquin» comme remplaçante voltigeuse de main à main.

- «Man met hoet» comme voltigeuse, mise en scène par Jakob Ahlbom.

2015 - «Vlieg op» comme voltigeuse de main à main et banquine, mise en scène Laura van

Hal.

2015 - «EXIT 14» collectif ESAC aux Halls de Scherbeek.

2014 - «It's now» collectif ESAC aux Halls de Scherbeek, mise en scène par Fabou Theoré.

- «Les gavroches du music hal» mise en scène par Joëlle Morane au Cirque Royal de Bruxelles.

- Halls de Scherbeek avec la compagnie La Zouze.

- création d'un spectacle de rue, tournée en France, Italie et Belgique-
- 2013 - «Voulez-vous» collectif ESAC avec mât chinois, main à main et danse-
- 2012 - tournée avec «circo metropolitano» collectif Vertigo

Expérience en enseignement:

2003 à 2009 enseignante aux cours de gym pour enfants de 3 au 13 ans dans l'association Arcobaleno (Italie) dernière année comme responsable et titulaire du cours.
2014 stage de mât chinois à l'école Vertigo et à Chapitombolo
depuis 2015 cours privé de main à main et mât chinois principalement à Bruxelles
continuation occasionnelle des cours avec l'association Arcobaleno

Autre infos:

Permis de conduire B.

Piano

Roue tyr en apprentissage



MODOU FATA TOURÉ

PROFESSEUR ET ARTISTE DE CIRQUE

DISCIPLINES :

- Spécialités : Acrobate, porteur, manipulation d'objets
- Autres : Monocycle, funambule, échasses, jonglerie, tissu, trapèze...

COMPETENCES :

- Encadrement d'ateliers pluridisciplinaires hebdomadaires
- Interventions en cirque adapté / scolaires / publics de quartier
- Animation de stages ponctuels tout public
- Mise en scène de numéros de cirque amateurs et professionnels
- Suivi pédagogique des élèves et lien aux familles
- Gestion logistique et entretien du matériel pédagogique
- Formation de formateurs

CONTACTEZ-MOI ! :

E-mail : modou.sencirk@gmail.com
Téléphone : +221 77 181 52 51
Chaîne Youtube : [Modou_Circus](https://www.youtube.com/ModouCircus)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Co-fondateur et directeur de SenCirk

Depuis 2010 - Dakar, Sénégal - <https://sencirk.wixsite.com/sencirk>

- Responsabilité générale de la direction de l'école dans toutes ses dimensions stratégiques
- Conception et mise en œuvre du projet artistique et culturel de la compagnie

Professeur de cirque

Depuis 2006 - Dakar, Sénégal

- Professeur principal de la formation professionnelle SenCirk *25 jeunes par promotion en formation artistique et pédagogique*
- Intervenant cirque en écoles primaires, collèges et lycées *Lycée français Jean Mermoz, Ecole EAB, Base militaire française, etc.*
- Animation d'ateliers en cirque social (enfants des rues, prisons...) *L'empire des enfants, Maison rose, Samu social, etc.*
- Missions Clowns Sans Frontières (depuis 2018)
- Coordinateur « Projet de Zone » : formation de formateurs du cadre scolaire en pédagogie du cirque (depuis 2016) *14 classes du CP au CM2, 322 élèves et 19 intervenants mobilisés*
- Coordinateur et encadrant de classes découvertes (stages loisirs)

Artiste de cirque et metteur en scène

Depuis 2006 - Dakar, Sénégal

- Co-crédation et interprétation : "Chlopinité" - Création 2012 *Tournée Instituts français au Sénégal et Gambie*
- Co-crédation et interprétation : "Im a man" - Création 2013 *Représentations au Cirque électrique à Paris, puis à Dakar*
- Co-crédation et interprétation : "MAN FAN LAA" - Création 2021 *Tournée en France en collaboration avec le Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici*
- Crédation et interprétation : "Ancrage" - Création 2022
- Co-crédation et interprétation des cabarets SenCirk - depuis 2006

FORMATION

Cirkus Cirkör

2006 à 2010, puis 2019 - Dakar, Sénégal et Stockholm, Suède

- Formation professionnelle « artiste de cirque »
- Stage « techniques de cirque et sécurité »
- Stage « création et mise en scène d'un spectacle »
- Stage « équilibre sur fil »

Ecole des sables

Septembre 2015 | Toubab Dialaw, Sénégal

- Stage « Technique Germaine Acogny »

Cirque du soleil

2017, 2018, 2019 - Dakar, Sénégal

- 4 stages en Cirque Social (Certificat d'Encadreur de Cirque)

PARTICIPATIONS DIVERSES

- Festival Fekat Circus, Addis Abeba, Ethiopie, 2015
- Festival International Carnaval (formateur de cirque et représentation), Nigéria, 2017
- Intervenant Festival RICA (Rencontres interculturelles du cirque d'Abidjan), Abidjan, Côte d'Ivoire, 2018, 2019, 2020, 2021
- Intervenant « Fresh Circus », Festival SPRING, Cherbourg, France, 2019
- Intervenant aux « Premières rencontres Francophones de l'innovation sociale », Paris, France, 2019
- Participation à la « Nuit Blanche », Gare de Reuilly, Paris, France, 2019
- Présentation du projet "Ancrage", Festival SPRING, Rouen, 2021

3.2 Organigramme de l'équipe pédagogique – FTLV / ENCC

