



école nationale de cirque  
**Châtelleraut**

**FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE  
FTLV - ARTS DU CIRQUE**

# SOMMAIRE

## **1. L'ÉQUIPE DE L'ÉCOLE**

## **2. L'ÉTABLISSEMENT**

- a. Liste des équipements
  - i. L'école - Site de la manufacture
  - ii. Le chapiteau - Site de l'îlot de Laâge

## **3. FONCTIONNEMENT DE LA FORMATION**

- a. Effectifs
- b. Conditions d'entrée
- c. Modalités d'admission
- d. Frais de formation
- e. Cadre d'emploi et qualification des enseignants et du responsable pédagogique
- f. Méthodologie pédagogique
  - i. Méthode de travail
  - ii. Situation de handicap

## **4. ADMINISTRATIF**

- a. Modèle de convention
- b. Modèle de projet de stage

# L'ÉQUIPE DE L'ÉCOLE



**Carlos VIANNA**  
Directeur général  
et pédagogique

Carlos, titulaire d'un master en lettres, parcours études lusophones, avec une spécialisation en pédagogie de l'enseignement supérieur et en gestion publique, a consacré sa carrière à l'éducation et à la gestion culturelle. De 2006 à 2020, il a occupé les fonctions d'administrateur culturel et de coordinateur à l'École Nationale de Cirque de Rio de Janeiro, où il a développé une formation professionnelle diplômante, un programme de résidences pour les artistes de cirque sud-américains, et fondé un festival de cirque, offrant ainsi une plateforme essentielle aux nouvelles créations artistiques. Depuis 2021, il exerce les fonctions de directeur général et pédagogique de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault.

Arrivée à l'école en 1996 par hasard ? Elle ne sait pas ! Des chiffres, des chiffres, des lettres aussi et un peu de pédagogie, puis plus, encore plus et ENFIN beaucoup. Transmettre certaines valeurs sans pour autant passer par « l'enseignement », c'est parfois difficile. Mais quel bonheur de voir l'aboutissement du projet de chacun des jeunes. En fait, elle ne pense pas que le hasard persiste aussi longtemps. Ce qui n'en est pas un c'est d'être resté.



**Stéphanie DUBOIS**  
Responsable des études



**Sylvie RIBARDIERE**  
Responsable  
administrative

Arrivée discrètement en 2002 à temps partiel comme comptable, Sylvie est toujours là 20 ans plus tard mais au poste de responsable administrative. Aguerrie de son expérience, elle connaît tous les secrets des dossiers de subventions, des contrats des artistes, des budgets de spectacles de fin d'année...

Sylvie est la référente handicap au sein de l'ENCC.



**Jérôme MASSIAS**

Coordinateur pédagogique du baccalauréat et enseignant en arts du cirque

Gymnaste puis entraîneur de gymnastique, il rencontre Dominique Toutlemonde et Roser Segura en 1995 lors de la création de l'École Nationale de Cirque Châtelleraut. Il participe par la suite à l'élaboration des programmes de l'école et devient enseignant en acrobatie et technique de cirque jusqu'en 2005.

Artiste de cirque pour différentes compagnies de 2001 à 2018, il revient à l'école en 2015 en tant que coordinateur pédagogique.

Diplômée en production, marketing et communication de l'événementiel, Jade a multiplié les expériences professionnelles au sein notamment du Festival Au Fil du Son, de l'association Sport dans la Ville et de l'Olympique Lyonnais, de la compagnie Sans Titre (théâtre) et de la compagnie Arlette Moreau (arts de rue). Après avoir bourlingué dans la musique, le théâtre, le sport et même le chocolat, elle se décide à découvrir le milieu du cirque et intègre l'ENCC en 2023.

Premier visage à vous accueillir à l'école, elle est toujours là pour répondre aux questions des élèves et des curieux·ses de passage. Dernière arrivée de l'école, elle est aussi la première à questionner les professeurs et les élèves pour découvrir tous les secrets du cirque !



**Jade PATRIER**

Chargée de communication et d'accueil



**Bénédicte LETEXIER**

Intervenante en sciences du corps

Bénédicte est kinésithérapeute depuis 15 ans, et par ailleurs très attirée par les arts en général, c'est comme cela qu'elle a rencontré l'ENCC.

Après avoir réalisé ses études de kinésithérapie à Poitiers, elle s'est orientée vers la neurologie, puis s'est formée à la nutrition et à la prévention en santé afin d'aborder la santé d'un point de vue global.

Elle aime particulièrement transmettre et échanger autour de la prévention de la blessure et de l'hygiène de vie. Elle intervient à l'ENCC depuis 2021.

Artiste de cirque brésilienne, Elaine a fait ses études à l'École Nationale de Cirque de Rio de Janeiro. Elle est diplômée en Education Physique et Sportive à l'Université d'Etat de Rio de Janeiro et se spécialise en psychomotricité.

Durant 20 ans elle pratique les acrobaties et les arts aériens . Parallèlement à sa carrière d'artiste, Elaine est coach personnelle.

Elle arrive en 2022 à l'ENCC où elle dispense des cours de préparation physique auprès de la CPES.



Elaine TORRES

Intervenante en  
préparation physique



Marusia COMAN

Enseignante arts du  
cirque

Artiste acrobate aérienne et main à main, Marusia part en tournée dès l'âge de 13 ans et poursuit sa scolarité à travers le monde. A la fin des années 80 elle travaille au sein du cirque Ringling Bros. et dans une troupe de bascule. Durant ses 18 ans de carrière en tant qu'artiste, elle voyage énormément et joue sur tous les continents.

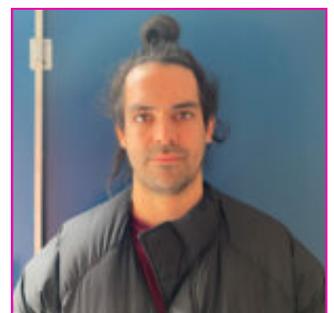
Passionnée par le cirque, elle décide de poursuivre sa vie professionnelle en tant qu'enseignante afin de transmettre son savoir. Elle obtient son Diplôme d'Etat de professeure de cirque et présente un mémoire sur l'enseignement des arts du cirque auprès d'un public en situation de handicap. Elle intègre l'ENCC en 2006 pour enseigner notamment l'équilibre sur les mains ou sur objet, les disciplines aériennes et l'acrobatie. Sa plus grande fierté est de former de jeunes artistes et les voir évoluer dans leur carrière professionnelle.

Roberto est diplômé en éducation et a initié sa carrière comme professeur d'éducation physique. C'est au cours de sa formation universitaire qu'il découvre le cirque par hasard. Il se forme en arts du cirque à l'École Nationale de Cirque du Brésil et à l'École FLIC de Turin.

Tout au long de son parcours, il a eu l'opportunité d'apprendre et d'enseigner dans différents pays comme le Chili, l'Argentine, le Brésil, l'Italie et l'Espagne.

Il est co-fondateur de la compagnie Doisacordes, récompensée en 2023 par Circusnext pour son spectacle

« Cá entre nós », le reconnaissant comme jeune créateur circassien. Il rejoint l'ENCC en 2024.



Roberto WILLCOCK

Enseignant arts du  
cirque



Otto CAMARA

Enseignant arts du  
cirque

Otto est acrobate depuis son enfance. Repéré à Conakry à l'âge de 15 ans par Pierrot Bidon, il intègre la troupe Circus Baobab avec laquelle il tourne pendant 10 ans. Spécialiste de l'acrobatie au sol, il pratique d'autres techniques de cirque, telles que les sangles, le trapèze volant, la bascule et le mât-chinois. Membre de plusieurs compagnies, il tourne avec le Théâtre Nono, la Cie Malabar, joue dans les spectacles "In Vitro 09" et "Run Down" de la Cie Archaos. Il travaille également en tant que formateur et assistant metteur en scène dans plusieurs écoles et compagnies de cirque africaines.

Il rejoint l'ENCC en 2024.

Modou est un artiste de cirque contemporain. Il jongle entre les disciplines et fusionne sa culture sénégalaise avec celles du nouveau cirque. Il est aussi un artiste hybride et multiple : acrobate, aérien, manipulateur d'objets les plus improbables...

Après une rencontre avec une compagnie suédoise en visite à Dakar, il est invité à se former à Circus Cirkor en Suède. Il retourne ensuite au Sénégal et fonde le collectif SenCirk qui réunit une quarantaine de membres. Il expérimente en bouleversant les codes et les clichés traditionnels en réunissant des artistes venus d'horizons différents qui fusionnent leurs spécialités et leur culture sénégalaise avec celle du nouveau cirque. En 2021 il intègre l'ENCC où il enseigne l'acrobatie, l'aérien et les portées.



Modou Fata TOURE

Enseignant arts du  
cirque



Giovanni MALDOVADO

Enseignant arts du cirque

Giovanni est né et a grandi à Anvers, en Belgique, où tout petit il redemandait d'être lancé dans les airs par son père. Puis, en 2008, il découvre le monde du cirque. D'abord avec Ell Circo D'ell Fuego il fait ses premiers pas comme acrobate généraliste pour ensuite se spécialiser en planche coréenne. Avec Ell Circo D'ell Fuego il joue dans deux spectacles de cirque de jeunes Jeans et The Legends of the Zatoichi. Réalisant que c'est ce qu'il veut faire quand il sera grand, il déménage au Canada pour continuer sa formation à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Au bout de trois ans il obtient son diplôme en tant que spécialiste de planche coréenne avec une mineure en sangles aériennes.

Artiste reconnu il a notamment intégré les troupes du Cirque Eloize et du Cirque du Soleil. Il enseigne notamment la bascule, le mât chinois et les sangles à l'ENCC depuis 2022.

Servane est formée à l'Université d'Arts Scéniques et Audiovisuels puis à l'École Européenne Supérieure de l'Image, à Poitiers. En 2003 elle obtient le Diplôme National d'Arts Plastiques puis le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 2005.

Entre 2005 et 2013 elle mène de manière concomitante et complémentaire sa pratique artistique et son métier d'enseignante en arts, qu'elle exerce d'abord dans la région poitevine puis à Paris.

En 2013 elle s'installe à Bogota, en Colombie où elle se concentre essentiellement sur sa création artistique et la mise en œuvre des recherches initiées quelques années plus tôt. Sa pratique reste nourrie en filigrane par les années d'enseignement et les références à l'histoire de l'art. Depuis 2022 elle enseigne l'Arts et Culture à l'ENCC.



Servane AUBINEAU

Enseignant arts du cirque et culture et chargée de la logistique et de la circothèque



Géraldine JAULT

Enseignante danse  
contemporaine

Danseuse et enseignante, titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, elle s'intéresse aux croisements des arts et au lien entre la création et la pédagogie.

Le besoin de côtoyer d'autres modes d'expression artistique l'ont amenée à explorer le champ des Arts du Cirque et à travailler au sein de l'ENCC. Elle aime accompagner les élèves dans leur découverte du mouvement en lien avec leur pratique circassienne, ouvrir des espaces de partage, impulser un travail collectif, susciter le désir de développer une danse personnelle et sensible.

En parallèle, elle enseigne la danse au conservatoire Clément Janequin de Châtelleraut auprès d'un large public, tout en poursuivant des collaborations artistiques avec des artistes issus d'horizons différents.

Comédienne et metteuse en scène, elle s'est formée au cours d'art dramatique Raymond Girard, à l'atelier Andéas Voutsinas (Stanislavky, Actor's studio) et celui de Grotowsky-Barba (travail psychophysique de l'acteur), Dorothée n'a cessé de poursuivre sa formation au cours de nombreux stages dans des domaines très divers : théâtre, chorégraphie, vidéo, arts martiaux, chant, dramaturgie du cirque, espace public, etc. Elle a joué dans près d'une vingtaine de pièces.

En 2006, elle décide de porter ses créations et fonde la Compagnie laBase. Une dizaine de spectacles verront le jour, qui se nourrissent souvent de textes non théâtraux, de vidéo et de création sonore live. Elle est régulièrement sollicitée comme metteuse en scène ou œil extérieur pour d'autres compagnies. Elle a notamment collaboré avec les 3T, l'E2C et l'IUT de Châtelleraut, l'université d'Orléans, les médiathèques de Poitiers... Elle enseigne depuis 2018 à l'ENCC en jeu d'acteur et en accompagnement artistique.



Dorothée SORNIQUE

Intervenante en jeu  
d'acteur



Richard NEVEU

Régisseur général

Arrivé en 1998, il entretient, répare, soude, construit, monte (à 10m du sol parfois !), coupe du bois (coupe trop court, coupe trop long), installe du son, de la lumière, des agrès, désinstalle et réinstalle, réparer des vélos, créer des agrès... Bref un peu de tout et n'importe quoi, mais tout cela pour les élèves.

**Carlos VIANNA**  
Directeur général

**Servane  
AUBINEAU**

enseignante Arts et  
culture & chargée  
de la logistique  
et de la Circothèque

**Jérôme MASSIAS**

Coordinateur pédagogique  
spécialité au bac et enseignant  
arts du cirque

**Sylvie RIBARDIÈRE**  
responsable  
administrative

**Stéphanie DUBOIS**  
responsable des études

**Otto CAMARA**  
enseignant arts du cirque

**Modou Fata TOURE**

enseignant arts du cirque

**Roberto Willcock**

enseignant arts du cirque

**Giovanni MALDONADO**

enseignant arts du cirque

**Marusia COMAN**

enseignante arts du cirque

**Géraldine JAULT**

enseignante danse  
contemporaine

**Richard NEVEU**  
régisseur général

**Jade PATRIER**

chargée de l'accueil et  
de la communication

**Elaine TORRES**  
intervenante  
préparation  
physique

**Bénédicte LETEXIER**  
intervenante sciences  
du corps

**Dorothé SORNIQUE**  
intervenante jeu  
d'acteur

# L'ÉTABLISSEMENT

## Présentation de l'école

L'École Nationale de Cirque de Châtelleraut est née de la volonté de ses deux co-fondateurs Roser Segura et Dominique Toutlemonde (tous deux issus du milieu du cirque et du théâtre), du Ministère de la Culture et de la Ville de Châtelleraut.

Les bâtiments 164 et 208 de l'ancienne manufacture d'armes sont alors choisis comme lieux privilégiés pour y accueillir l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut.

La mission première de l'ENCC est donc bien de mettre en œuvre une **pédagogie du cirque à destination de toutes et tous**.

En 1995, l'objectif premier de l'école était d'offrir sur un territoire défini, une formation en arts du cirque pour répondre à un mouvement contemporain qui consistait depuis déjà quelques années à rompre avec un mode traditionnel quasi familial. Le cirque de création et le cirque d'auteur avaient peu à peu pris leurs marques avec comme conséquence, entre autres, de repenser les modes de transmission pédagogique du cirque.

L'ENCC a, depuis sa création, écrit et mis en œuvre plusieurs programmes de cours dans le **secteur loisir** dans un premier temps, puis dans l'**option arts du cirque au baccalauréat** en 1998, pour enfin obtenir en 2005 la reconnaissance de la formation professionnelle dispensée sous forme de **formation tout au long de la vie** et **formation complémentaire d'insertion**.

1995, l'École Nationale de Cirque accueille la première promotion – Préparation aux Concours, l'objectif de cette formation étant de préparer les élèves à intégrer les écoles supérieures telles que l'ENACR ou le CNAC. Entre 1995 et 2004, 82 élèves ont bénéficié de cette formation et la plupart sont devenu·es des artistes professionnel·les.

1998, la première promotion de l'option arts du cirque en partenariat avec le lycée Marcelin Berthelot entre dans l'école pour y suivre un parcours de trois années qui la mènera vers l'obtention du baccalauréat. Pendant près de 13 ans, cette option restera la seule en France.

Chaque année, 18 élèves, issus-es de la France entière mais également des pays limitrophes tels que la Belgique, la Suisse voire l'Espagne, intègrent cette option pour y suivre entre 10 et 12 heures de cours pratiques et théoriques par semaine.

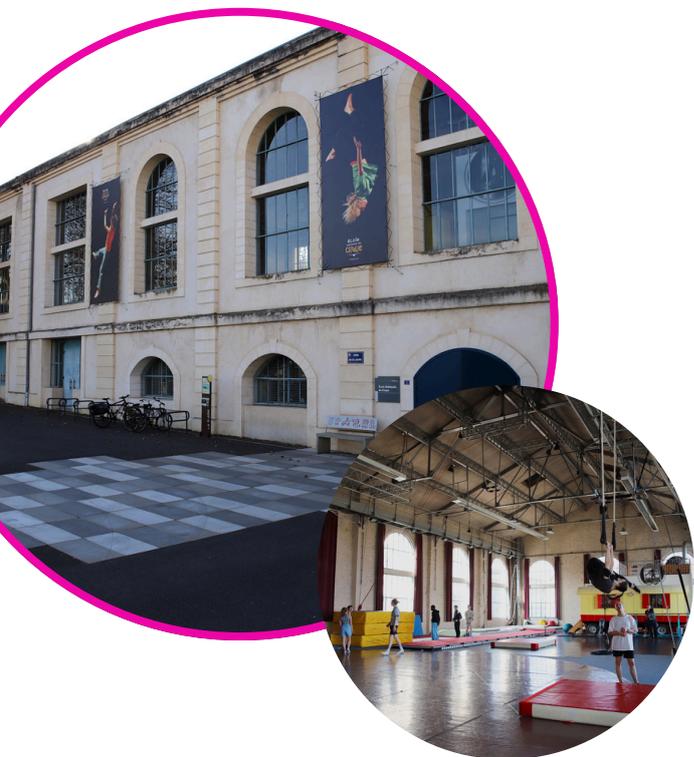
À ce jour, un peu plus de 310 lycéen·nes ont suivi l'option arts du cirque dont la moyenne d'obtention du baccalauréat littéraire est de 97% depuis 2010 et dont 81% continuent dans les filières de formations circassiennes.

Le secteur loisir accueille quant à lui chaque semaine près de 125 élèves – enfants et adultes. Quelques-uns intègrent la formation baccalauréat spécialité cirque.

En 2020, nous avons (re)créés une **classe de préparation aux concours des grandes écoles**, forts :

- de notre expérience acquise au fil des promotions des différents secteurs ;
- du regard porté sur le parcours des ancien·nes élèves pour la plupart devenu·es professionnel·les ;
- par la volonté de rester en contact avec l'actualité et les réalités du métier d'artiste de cirque d'aujourd'hui.

# Liste des équipements



## L'ÉCOLE SITE DE LA MANUFACTURE

- Les bureaux de l'administration ;
- La grande salle d'entraînement avec une piste, une corderie et une fosse de trampoline ;
- La circothèque (*centre de ressources avec une collection de plus de 400 livres*) ;
- Une cuisine et un foyer ;
- Des vestiaires avec douches et toilettes ;
- Une buanderie avec une machine à laver et un sèche-linge.

## LE CHAPITEAU SITE DE L'ÎLOT DE LAÂGE

- Le chapiteau ;
- Une salle de repos avec cuisine ;
- Toilettes et douches ;
- Parking VL et poids lourds (*à l'arrière du chapiteau*).



### Accessibilité :

L'ensemble des bâtiments est totalement **accessible aux personnes à mobilité réduite** que ce soit par l'ascenseur ou par la rampe extérieure.

L'école est équipée de matériel pédagogique pour l'entraînement des diverses disciplines du cirque ainsi que d'équipements permettant de réaliser les formations en toute sécurité.

LISTE MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE CIRQUE ENCC	
Barre anneaux	1
Barre fixe	1
Barre parallèle	1
Barre russe	2
Boules	4
Câble de marche aérienne	1
Cadre aérien	1
Cannes d'équilibre	10
Chaises d'équilibre	5
Cheval d'arçon	2
Corde lisse	3
Cerceaux aérien	2
Échelle d'équilibre	3
Échelle de corde	4
Équipement danse classique (barres)	1
Espalier suédois	1
Fil à 2m	1
Fil a 60 cm	2
Fil autonome	1
Grande bascule 2,6m	2
Grand volant complet	1
Hula-hoop	5
Mât chinois	3
Matériel jonglage (massues, balles, foulard)	30
Mini volant complet	1
Monocycle	7
Piste d'acrobatie	2
Piste d'évolution	2

Plateau et cannes d'équilibre	
Portique trapèze	1
Poutre pédagogique gym	2
Rolla-bolla	3
Roue allemande	1
Roue Cyr	3
Sangles	2
Sautoir monobloc	1
Tapis de réception et matelas de chute	10
Tissus aérien	2
Trampoline compétition FFGYM	1
Trapèze ballant	2
Trapèze fixe	5
Trapèze volant	1
Tremplin FFGYM	2
Trinka	1
Triple trapèze	1
Vélo acrobatique	3



# FONCTIONNEMENT DE LA FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE (FTLV)

## Effectifs

La formation tout au long de la vie à l'ENCC peut accueillir un **maximum de 8 participants par enseignant** dans chaque classe.

Selon la spécialité de cirque ou le projet artistique présenté, le nombre d'élèves par classe peut être modifié.

## Conditions d'entrée

### Public et prérequis minimum :

Cette formation s'adresse aux professionnels reconnus, ou artistes avec un projet de formation ou de spectacle construit et argumenté.

Vous devez :

- avoir plus de **18 ans** ;
- rendre un **dossier complet** (CV, projet, détail de situation administrative, vidéo et disponibilités) afin qu'une pré-sélection sur dossier soit possible ;
- avoir suivi ou être diplômés des formations artistiques professionnalisantes françaises ou internationales ;
- être reconnus comme professionnels du spectacle vivant ;
- pouvoir suivre un entraînement intensif de cirque en journée complète.

### Conditions :

Avoir la capacité à gérer de façon **autonome** :

- son logement ;
- sa vie quotidienne ;
- les obligations administratives ;
- une alimentation équilibrée et son suivi médical.

Les ressortissant·es étrangers·ères (hors Union Européenne), doivent disposer d'un titre de séjour et d'une assurance santé équivalente à la sécurité sociale.

## **Modalités d'admission**

### Accès par sélection de projets :

- Sélections sur dossier

Le dossier complet (CV, projet, détail de situation administrative, vidéo et disponibilités) doit être envoyé par chaque candidat.e.

### Accès sur demande :

Des ateliers peuvent être organisés pour répondre aux demandes spécifiques des artistes, des compagnies de cirque et/ou des institutions.

## **Frais de formation**

Frais de formation ..... **65 € / h** (un enseignant)

Les frais de formation sont dus dans leur intégralité, à la fin de chaque session de formation. Sera demandé un acompte de 30% du coût total de la formation (TTC).

## Cadre d'emploi et qualification des enseignants et du responsable pédagogique

<b>MEMBRES DE L'EQUIPE</b>	<b>FONCTION</b>	<b>EMPLOI</b>
Carlos VIANNA	Directeur général et Directeur pédagogique	Superviser l'administration et l'établissement, gérer son personnel, coordonner des intervenants internes et externes, planifier et contrôler l'enseignement artistique, maintenir les relations avec les partenariats.
Stéphanie DUBOIS	Responsable des études	Encadrer l'équipe enseignante, élaborer l'emploi du temps et gestion des élèves.
Marusia COMAN	Enseignante arts du cirque	Développer, perfectionner les bases acquises en cirque et mettre en scène des spectacles.
Roberto WILLCOCK	Enseignante arts du cirque	Développer, perfectionner les bases acquises en cirque et mettre en scène des spectacles.
Otto CAMARA	Enseignante arts du cirque	Développer, perfectionner les bases acquises en cirque et mettre en scène des spectacles.
Giovanni MALDONADO	Enseignante arts du cirque	Développer, perfectionner les bases acquises en cirque et mettre en scène des spectacles.
Modou Fata TOURÉ	Enseignante arts du cirque	Développer, perfectionner les bases acquises en cirque et mettre en scène des spectacles.

# Méthodologie pédagogique

## MÉTHODE DE TRAVAIL

L'ensemble des objectifs de cette formation individualisée est abordé lors d'un **entretien** préalable visant à sélectionner les candidats et les projets remplissant des objectifs techniques ou artistiques en rapport avec le projet pédagogique de L'ENCC et le cirque de création.

Une fois accepté, le stagiaire et les formateurs établissent un planning sur une durée pertinente pour les deux partis aux vues des objectifs pouvant aller d'une semaine à plusieurs périodes réparties sur une année et réalisent des points réguliers au cours du déroulé des périodes de formation. En fin de formation un retour sur ses objectifs est demandé aux stagiaires.

## SITUATION DE HANDICAP

La réalisation d'une analyse de la situation de handicap pour la formation à la demande nous permet d'identifier précisément les besoins de chaque personne et de définir les techniques de compensation initiale les plus appropriées. Chaque situation est évaluée individuellement par l'équipe pédagogique de l'ENCC, en tenant compte : des obstacles dans leur environnement, de leurs handicaps ou de leurs capacités résiduelles, et de leurs développements potentiels.

## SPÉCIALITÉS DE CIRQUE

L'ENCC dispose d'équipe pédagogique, d'infrastructure, des équipements de sécurité et des agrées nécessaires à la formation aux spécialités de cirque des groupes :

- disciplines de **manipulation** ;
- disciplines d'**équilibre** ;
- disciplines **aériennes** ;
- et disciplines **acrobatiques**.

### Disciplines de MANIPULATION

#### Jonglerie

manipulation d'objets (massues, balles et tout autre objet) associant les lancés, les rattrapes et les relances.

### Discipline d'EQUILIBRE

#### Corde molle

travail en équilibre sur une corde molle alternant les déplacements, les positions statiques et les roulades.

#### Echelle libre

échelle métallique permettant l'exécution de figures sur les barreaux telles que des descentes, montées, renversements ou franchissements.

#### Equilibre

travail d'équilibre sur les mains au sol, sur des cannes ou sur tout autre objet alternant les maintiens, les transitions et les planches.

#### Fil de fer

travail en équilibre sur un fil de fer tendu alternant les déplacements, les positions statiques et les sauts.

## Disciplines AERIENNES

<b>Benjis</b>	plusieurs brins élastiques suspendus permettant l'évolution acrobatique aérienne.
<b>Cadre aérien</b>	agrès aérien fixe permettant l'acrobatie aérienne. Le porteur est suspendu par les genoux à cet agrès en forme de cadre. Le voltigeur évolue en suspension en fixe ou ballant et effectue des lâchers rattrapés.
<b>Cerceau</b>	cerceau accroché à une élingue qui permet un travail à plusieurs hauteurs en fixe et en rotation. On y effectue un travail alternant la suspension et les appuis par les mains, les pieds, les jarrets et les lâchers.
<b>Corde lisse</b>	corde suspendue permettant d'évoluer verticalement grâce à la réalisation de nœuds autour de toutes les parties du corps.
<b>Corde volante</b>	alternance du travail en suspension et en appui par les mains, les pieds, les jarrets et des lâchés sur une corde en ballant, suspendue à ses deux extrémités.
<b>Hamac en ballant</b>	alternance du travail en suspension et en appui par les mains, les pieds, les jarrets et des lâchés sur un hamac en ballant, suspendue à ses deux extrémités.
<b>Sangle</b>	deux sangles suspendues sur lesquelles l'élève s'enroule et chute, en suspension à la verticale, en balancement ou en manège.
<b>Tissu</b>	tissu suspendu sur 1 ou 2 brins permettant d'évoluer verticalement grâce à la réalisation de nœuds autour de toutes les parties du corps.
<b>Trapèze ballant</b>	alternance du travail en suspension et en appui par les mains, les pieds, les jarrets et des lâchés sur un trapèze en ballant
<b>Trapèze danse</b>	trapèze avec les deux cordes accrochées à un seul point. Il monte et descend et prend tout l'espace de la piste. Cela permet d'ajouter à l'alternance du travail en suspension le mouvement par la danse qui épouse chaque rotation et chaque balancement.
<b>Trapèze fixe</b>	alternance du travail en suspension et en appui par les mains, les pieds, les jarrets et des lâchés sur un trapèze fixe
<b>Trapèze rebond</b>	trapèze fixe sur une seule accroche et suspendu par des élastiques. Alternance de suspensions et d'appuis par les mains, les jarrets et les pieds.

## Disciplines ACROBATIQUES

<b>Acrobatie</b>	travail acrobatique au sol qui mêle les impulsions, les rotations et les réceptions
<b>Acrobatie sur cycle</b>	maîtrise du vélo en mouvement et en statique avec des prises d'équilibre, des retournements, des appuis sur les axes des roues, des pédales, de la selle, du guidon...
<b>Anneaux chinois</b>	un ou plusieurs anneaux (ou cerceaux) posés sur un support qui peut ou non tourner sur lui-même. Le but consiste à le ou les traverser en effectuant des figures de souplesse et acrobatiques sans faire tomber les anneaux.
<b>Bascule</b>	planche le plus souvent fabriquée en bois montée sur un axe autorisant ainsi à deux personnes de sauter alternativement, l'une en face de l'autre. Ils sont donc à la fois pousseur et voltigeur. Cet agrès permet entre autres l'exécution de figures acrobatiques aériennes avec retour sur la planche mais également avec réception sur des tapis.
<b>Cascade</b>	discipline purement acrobatique dont le but est de faire semblant de chuter ou rater les exercices.
<b>Contorsion</b>	exercice d'acrobatie consistant à donner à son corps et à ses membres des tensions.
<b>Mains à mains</b>	travail collectif de portés statiques ou dynamiques mêlant les équilibres, les planches, les colonnes, les lancés, les rattrapes... Plusieurs acteurs : porteur et voltigeur.
<b>Mât chinois</b>	tube rigide vertical haubané permettant la réalisation de figures acrobatiques, d'éléments de force, de souplesse de rebonds et de glissade le long du mât.
<b>Mât suspendu</b>	tube rigide vertical suspendu permettant la réalisation de figures acrobatiques, d'éléments de force, de souplesse et de glissade le long du mât.
<b>Roue allemande</b>	agrès acrobatique mobile permettant des rotations avec appuis intérieurs et extérieurs.
<b>Roue Cyr</b>	agrès circulaire en acier ou en aluminium permettant des rotations transversales et latérales avec appuis mains/pieds.

# ADMINISTRATIF

## MODELE DE CONVENTION

### CONVENTION DE FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE

D'une part ;

ECOLE NATIONALE DE CIRQUE DE CHATELLERAULT – association loi 1901  
Dont le siège social est situé à 86100 Châtelleraut La Manufacture 2 allée de la Laïcité  
N° Siret : 394 681 647 00035  
N° APE 8552Z  
N° de déclaration d'activité 54860056986  
Enregistrée auprès de la Préfecture Région Poitou Charentes  
Représentée par Carlos VIANNA LEITE agissant en qualité de Directeur Générale.

Et

D'autre part,

...

Ci-après désigné « le Stagiaire »

Est conclu entre les parties un contrat de formation professionnelle en application des articles L 6353-3 à L6353 -7

De la partie 6 du code du travail.

#### **Article 1 – Objet**

En exécution du présent contrat, l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut – prestataire de formation s'engage à organiser l'action de formation professionnelle intitulée « discipline de cirque » pour le stagiaire ...

#### **Article 2 – Nature et caractéristiques des actions de formation**

L'action de formation entre dans la catégorie des actions d'entretien et de perfectionnement prévue par les articles L 6313-1 à L6313 – 11 du code du travail.

Elle a pour objectif de permettre :

- Bilan d'acquisition et possibilités
  - La construction d'un enchaînement technique
  - Intégrer la pratique dans un futur numéro

(continuation du 2.1.1 Modèle de convention)

- A l'issue de la formation une attestation de stage sera délivrée au stagiaire.
- Sa durée est de ..... heures sur 1 session
- Le programme détaillé de l'action de formation figure en annexe du présent contrat.

### **Article 3 – Niveau de connaissance préalable nécessaire**

Avant de suivre au mieux l'action de formation susmentionnée et obtenir la ou les qualifications auxquelles il se prépare, le stagiaire est informé qu'il est nécessaire de posséder, avant l'entrée en formation, le niveau de connaissance suivant :

Pratique des techniques de base du « discipline de cirque ».

### **Article 4 – Organisation de l'action de formation**

L'action de formation aura lieu du ... au ... 2022.

Elle est organisée pour 1 stagiaire.

Les conditions générales dans lesquelles la formation est dispensée, notamment les moyens pédagogiques et techniques, les modalités de contrôle de connaissances, sont les suivantes :

- Les diplômes, titres ou qualités de(s) personne(s) chargée(s) de la formation sont indiquées ci-dessous :

BEES 2ème degré GYMNASTIQUE artistique ou diplôme de professeur de cirque.  
Professionnel du cirque.

### **Article 5 – Délai de rétractation**

A compter de la date de signature du présent contrat, le stagiaire dispose d'un délai de 10 jours ouvrables pour se rétracter. Il en informe le prestataire par lettre recommandée avec accusé de réception. Dans ce cas, aucune somme ne peut être exigée de ...

### **Article 6 – Dispositions financières**

Le prix total de la formation est de deux cent quatre-vingt-cinq euros (285 euros).  
Aucun acompte est demandé à l'entrée en formation le solde sera versé à la fin de la formation.

### **Article 7 – Interruption du stage**

Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de cas de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié.

Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au présent contrat.

### **Article 8 – Cas différent**

Si une contestation ou un différend n'ont pu être réglé à l'amiable, le tribunal de Poitiers sera seul compétent pour régler le litige.

Fait à Châtelleraut le .../.../.....en autant d'exemplaires qu'il y a de parties.

Chaque partie reconnaît le sien.

Le stagiaire

Le prestataire de formation

Carlos VIANNA LEITE  
Directeur général ENCC

## MODÈLE DE PROJET DE STAGE

### PROGRAMME DE STAGE

Formation : FLTV

Spécialité : Mouvement Acrobatique (Acro danse)

Stagiaire : \_\_\_\_\_

Tel : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

\*\*\*

Cette formation permet à **tout artiste du spectacle vivant** de prendre un temps dans son **parcours professionnel** pour continuer à se former, travailler à l'élaboration d'un nouveau projet, creuser une idée autour des arts du cirque.

\*\*\*

### DATES DE LA FORMATION

Du ...../...../..... au ...../...../.....

### DURÉE DE LA FORMATION

- 20 heures de formation par étape, maximum de 4 heures par jour ;
- Maximum de 4 étapes, soit un volume total de 80 heures.

### OBJECTIF DE LA FORMATION

- Préparer le corps aux spécificités de la discipline ;
- Consolider les acquis de la discipline ;
- Construire des enchaînements techniques ;
- Intégrer la pratique dans un futur numéro.

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DE LA FORMATION

- Étapes 1 et 2 (20h + 20h)
  - Apprentissage technique des mouvements acrobatiques adaptées à l'existant ;
  - Ateliers complémentaires équilibre et acrobatie ;
  - Préparation spécifique.
- Étape 3 et 4 (20h + 20h)
  - Reprise du programme des étapes 1 & 2 ;
  - Mise en place d'enchaînements ;
  - Intégrer la pratique dans un futur numéro.

Modalités d'évaluation : auto évaluation des acquis

### ENCADREMENT

Enseignant permanent de l'école de cirque : Otto CAMARA

## PROGRAMME DE STAGE

Formation : ELTV

Spécialité : Mains à mains

Stagiaire : \_\_\_\_\_

Tel : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

\*\*\*

Cette formation permet à **tout artiste du spectacle vivant** de prendre un temps dans son **parcours professionnel** pour continuer à se former, travailler à l'élaboration d'un nouveau projet, creuser une idée autour des arts du cirque.

\*\*\*

### DATES DE LA FORMATION

Du ...../...../..... au ...../...../.....

### DURÉE DE LA FORMATION

- 20 heures de formation par étape, maximum de 4 heures par jour ;
- Maximum de 4 étapes, soit un volume total de 80 heures.

### OBJECTIF DE LA FORMATION

- Préparer le corps aux spécificités de la discipline ;
- Consolider les acquis de la discipline ;
- Construire des enchaînements techniques ;
- Intégrer la pratique dans un futur numéro.

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DE LA FORMATION

- Étapes 1 et 2 (20h + 20h)
  - Apprentissage technique mains à mains adaptés à l'existant ;
  - Ateliers complémentaires équilibre et acrobatie ;
  - Préparation spécifique.
- Étape 3 et 4 (20h + 20h)
  - Reprise du programme des étapes 1 & 2 ;
  - Mise en place d'enchaînements ;
  - Intégrer la pratique dans un futur numéro.

Modalités d'évaluation : auto évaluation des acquis

### ENCADREMENT

Enseignant permanent de l'école de cirque : Modou Fata Touré

## PROGRAMME DE STAGE

Formation : FLTV

Spécialité : Equilibre sur les mains

Stagiaire : \_\_\_\_\_

Tel : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

\*\*\*

Cette formation permet à **tout artiste du spectacle vivant** de prendre un temps dans son **parcours professionnel** pour continuer à se former, travailler à l'élaboration d'un nouveau projet, creuser une idée autour des arts du cirque.

\*\*\*

### DATES DE LA FORMATION

Du ...../...../..... au ...../...../.....

### DURÉE DE LA FORMATION

- 20 heures de formation par étape, maximum de 4 heures par jour ;
- Maximum de 4 étapes, soit un volume total de 80 heures.

### OBJECTIF DE LA FORMATION

- Préparer le corps aux spécificités de la discipline ;
- Consolider les acquis de la discipline ;
- Construire des enchaînements techniques ;
- Intégrer la pratique dans un futur numéro.

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DE LA FORMATION

- Séances type bases sur 2 bras (les montées, les descentes, la dissociation de jambes, le placement épaules/buste...) ;
- Séances de renforcement (travail en durée et en répétition) ;
- Séances de recherche

Modalités d'évaluation : auto évaluation des acquis

### ENCADREMENT

Enseignante permanente de l'école de cirque : Marusia Coman

## PROGRAMME DE STAGE

Formation : FLTV

Spécialité : Mât chinois

Stagiaire : \_\_\_\_\_

Tel : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

\*\*\*

Cette formation permet à **tout artiste du spectacle vivant** de prendre un temps dans son **parcours professionnel** pour continuer à se former, travailler à l'élaboration d'un nouveau projet, creuser une idée autour des arts du cirque.

\*\*\*

### DATES DE LA FORMATION

Du ...../...../..... au ...../...../.....

### DURÉE DE LA FORMATION

- 20 heures de formation par étape, maximum de 4 heures par jour ;
- Maximum de 4 étapes, soit un volume total de 80 heures.

### OBJECTIF DE LA FORMATION

- Préparer le corps aux spécificités de la discipline ;
- Consolider les acquis de la discipline ;
- Construire des enchaînements techniques ;
- Intégrer la pratique dans un futur numéro.

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DE LA FORMATION

- Séances au mât chinois :
  - États des lieux du programme technique en cours ;
  - Préciser et valider la technique existante ;
  - Mettre en place des routines de travail ;
  - Proposer des éléments nouveaux pouvant intégrer le spectacle ;
  - Temps de recherche autour du mât ;
  - Présentation finale d'une étape de travail.
- Séances en acrobatie de préparation :
  - Prise de conscience du corps dans l'espace à travers des ateliers adaptés
  - Réflexion sur l'échauffement et la fin de l'effort ;
- - Quelques notions spécifiques de préparation physique.

### ENCADREMENT

Enseignante permanente de l'école de cirque : Giovanni MALDONADO

## PROGRAMME DE STAGE

Formation : FLTV

Spécialité : Trapèze

Stagiaire : \_\_\_\_\_

Tel : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

\*\*\*

Cette formation permet à **tout artiste du spectacle vivant** de prendre un temps dans son **parcours professionnel** pour continuer à se former, travailler à l'élaboration d'un nouveau projet, creuser une idée autour des arts du cirque.

\*\*\*

### DATES DE LA FORMATION

Du ...../...../..... au ...../...../.....

### DURÉE DE LA FORMATION

- 20 heures de formation par étape, maximum de 4 heures par jour ;
- Maximum de 4 étapes, soit un volume total de 80 heures.

### OBJECTIF DE LA FORMATION

- Préparer le corps aux spécificités de la discipline ;
- Consolider les acquis de la discipline ;
- Construire des enchaînements techniques ;
- Intégrer la pratique dans un futur numéro.

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DE LA FORMATION

- Les différentes montées et descentes du trapèze
- Précision des positions fixes de base : écarts, équilibres, sirènes et accroches par les différentes parties du corps ;
- Travail en dynamique : chutes de base et rouleaux ;
- Travail de liaison : entre les différentes figures, création d'enchaînements et de suites logiques ;
- Travail acrobatique : en vue d'élargir le panel d'éléments techniques au trapèze ;
- Préparation physique générale et spécifique : travail de conscience corporelle dans l'espace et sur l'agrès, renforcement musculaire et souplesse ;
- Sécurité : installation du matériel, vérification et entretien.

### ENCADREMENT

Enseignante permanente de l'école de cirque : Roberto WILLCOCK

## MODÈLE DE DOSSIER DE SUIVI DU STAGIAIRE

Nos formations ne sont pas diplômantes (hormis le baccalauréat littéraire option Cirque).

Les évaluations sont faites par un rendez-vous bilan : entre le stagiaire et la structure (enseignants et direction). Afin de constituer le dossier suivi des stagiaires, l'équipe pédagogique de l'ENCC utilise comme outil d'enregistrement la fiche de suivi individuel.

FICHE DE SUIVI INDIVIDUEL 2025				
NOM Prénom :				
EVALUATION STAGE				
	1ère étape	2ème étape	3ème étape	4ème étape
	date de formation du..... au .....	date de formation du..... au .....	date de formation du..... au .....	date de formation du..... au .....
Acrobatie				
Sol / trampo				
Equilibre				
Spécialisation				
Danse				
Jeu d'acteur				
Arts & Culture				
<b>OBSERVATIONS :</b> ..... .....				