



# NOUS RECRUTONS !



## POSTE À POURVOIR

### Régisseur·se général

CDI temps partiel 90% (annualisation). Amplitude horaire variable les soirs et week-ends  
Salaire : 2 044,72 € brut mensuel pour 136,50 heures par mois

**Positionnement du poste :** TAM 1 E1

**Localisation géographique :** Châtellerault

Pour postuler, merci d'envoyer votre candidature (CV) à l'adresse suivante :

[s.ribardiere@ecoledecirque.org](mailto:s.ribardiere@ecoledecirque.org)

## MISSIONS

- Conçoit, coordonne et supervise la mise en œuvre des moyens techniques et humains nécessaires aux activités pédagogiques et aux manifestations.
- Il/elle coordonne les solutions techniques en réponse aux exigences de sécurité, aux besoins de la direction, des enseignants, des élèves/étudiants et des artistes, ainsi qu'aux contraintes des activités pédagogiques et aux fiches techniques des spectacles.
- Il/elle participe à la conception et met en œuvre les dispositifs techniques nécessaires au bon déroulement et à la sécurité d'un cours, d'un stage, d'un spectacle ou d'un événement.
- Il/elle assure également les opérations de manutention : manipulation, portage, déplacement et chargement de matériel, manuellement ou à l'aide d'engins de manutention.
- Responsable : machinerie, accroche et levage.

## Activités principales

- Conduite des études techniques préalables à la réalisation d'un cours, d'un stage, d'un spectacle ou d'un évènement
- Planification des installations nécessaires à la réalisation des cours, des stages, des spectacles ou des évènements
- Organisation des conditions d'accueil des élèves, des étudiants, intervenants et des artistes
- Gestion de la sécurité des cours, des stages, des spectacles ou des évènements
- Relations avec le public interne et externe
- Régie générale sur spectacle, et régie plateau, de niveau 1 (régies complexes)
- Portage, chargement et déchargement de matériels ou des produits liés aux activités pédagogiques et aux spectacles
- Manutention et installation des matériels pédagogiques et scéniques

## DESCRIPTION

- Contacts fréquents avec les élèves, étudiants et artistes
- Échanges et concertation permanente avec l'équipe technique, l'équipe pédagogique et la hiérarchie
- Responsable de l'équipe technique lors de la manifestation dont il est régisseur général.
- Relation avec les prestataires extérieurs
- Travail en équipe et en autonomie
- Horaires irréguliers avec amplitude variable liées à l'organisation des spectacles (soirées, week-ends)
- Rythme de travail soutenu, pics d'activité liés à la programmation des spectacles
- Grande disponibilité pour des missions polyvalentes
- Métier à forte pénibilité et risques professionnels nombreux : charges lourdes, risques électriques, travail en hauteur, risque auditif



# NOUS RECRUTONS !

## TÂCHES

### **Conduite des études techniques préalables à la réalisation d'un cours, d'un stage, d'un spectacle ou d'un évènement**

- Analyser les demandes et les besoins de la direction, des enseignants, des élèves, des étudiants et des artistes
- Diagnostiquer les contraintes, les fonctionnalités et les conditions d'équipement du lieu d'accueil
- Conduire une étude technique de faisabilité et la traduire en fiches techniques
- Concevoir un plan d'implantation et recenser les matériels nécessaires à l'équipement du lieu d'accueil
- Évaluer et proposer sur un mode argumenté, des solutions comparées optimisant les moyens humains, économiques, matériels
- Négocier les fiches techniques

### **Planification des installations nécessaires à la réalisation des cours, des stages, des spectacles ou des évènements**

- Planifier et coordonner les moyens humains et matériels nécessaires à l'organisation technique et artistique d'un cours, d'un stage, d'un spectacle ou d'un évènement (temps de transport, montage, mise en œuvre et démontage de matériels...)
- Coordonner les interventions des techniciens et contrôler l'application des règles de travail, d'hygiène et de sécurité
- Contrôler la conformité des réalisations avec les fiches techniques
- Organisation des conditions d'accueil des intervenants
- Appliquer et faire appliquer les consignes de mise en sécurité d'un cours, d'un stage, d'un spectacle ou d'un évènement
- Expliquer les particularités techniques et les fonctionnalités du lieu d'accueil
- Faciliter les relations entre les équipes techniques, logistiques, artistiques

### **Régies plateau de niveau 1 (régies complexes) sur spectacle**

- Proposer une création et un programme d'équipement en lien avec les spectacles ou les évènements
- Contrôler la conformité des réalisations avec les fiches techniques
- Maintenance de la machinerie et des équipements d'accroche et de levage.

### **D'une manière générale**

- Vérification mensuelle du matériel de cirque et des agrès, avec tenue d'un registre de contrôle sur l'ensemble des sites où se déroulent les cours, les stages et les spectacles de l'ENCC.
- Tenue d'un inventaire du matériel et des équipements sur l'ensemble des sites : recenser les équipements et préciser leur lieu de stockage. Transmettre une copie de l'inventaire à la direction avant le 1er décembre de chaque année.
- Informer la hiérarchie, lors des réunions hebdomadaires, des besoins de renouvellement du matériel et/ou des réparations à prévoir.
- Maintenance des lieux mis à disposition de l'ENCC : site de la Manufacture, site de Laage, Dôme de l'Ozon, appartement, etc.
- Gestion de l'ensemble des demandes liées aux activités pédagogiques, aux spectacles et aux évènements
- Gestion du parc automobile (prise de rendez-vous pour l'entretien, lavage, etc.).
- Élaborer un plan annuel d'achat de matériel spécifique et l'envoyer à la direction avant le 1er juin de chaque année.



# NOUS RECRUTONS !

## PROFIL

**Diplôme obligatoire :** Bac, niveau IV, filière spectacle.

### Habilitations et permis :

- Habilitation électrique (BS/BE manœuvre).
- Habilitation accroche & levage / rigging
- Habilitation ponts roulants / palans / moteurs
- CACES R486 – PEMP (cat. A souhaitées)
- SST – Sauveteur Secouriste du Travail
- Habilitation pour travaux en hauteur
- Habilitation pour machinerie contrebalancée
- SSIAP 1
- Permis B (et véhiculé)
- Habilitation CTS (Chapiteaux, Tentes et Structures)

## COMPÉTENCES

### Savoir-faire

#### Technique :

- Analyser les demandes et les besoins des organisateurs et des artistes (dossiers techniques)
- Évaluer et proposer des solutions comparées optimisant les moyens humains, économiques, matériels
- Conduire une étude technique de faisabilité et la traduire en fiches techniques
- Contrôler la conformité des réalisations avec les fiches techniques
- Concevoir et créer des installations techniques

#### Général :

- Planifier et coordonner les ressources nécessaires à l'organisation technique et artistique d'un évènement (montage, mise en œuvre, démontage des matériels)
- Appliquer et faire appliquer les consignes de mise en sécurité de l'évènement

### Savoir (Connaissances)

- Documentation et caractéristiques du lieu d'accueil
- Logiciels et matériels informatiques spécialisés
- Contenu de l'événement ou du spectacle accueilli
- Techniques de scénographie, symboles techniques
- Règles de travail en hauteur et habilitations
- Qualifications et habilitations des personnels extérieurs
- Bases techniques (physique, électricité, son, éclairage, résistance des matériaux)
- Règles juridiques et techniques des contrôles de sécurité
- Documentation et caractéristiques du lieu d'accueil
- Scénotechnique et techniques du plateau
- Interventions techniques d'urgence
- Plan d'évacuation du lieu de spectacle
- Sécurité dans les établissements recevant du public
- Principes de base de l'accueil
- Caractéristiques des publics
- Rendre compte au responsable de service

### Savoir-être

- Rationnel, méthodique, rigoureux, attentif.
- Leadership bienveillant.

### Compétences managériales requises : OUI



# NOUS RECRUTONS !



## EXPÉRIENCES

- Régie technique / plateau / machinerie dans le spectacle vivant, avec une pratique régulière de montage-démontage et manutention.
- Gestion et contrôle de matériel (inventaire, registre, suivi des réparations) et sens des procédures de sécurité.
- Expérience spécifique cirque : connaissance des agrès (acrobatiques, aériens, équilibres), contraintes d'accroche, logique d'usure/inspection.
- Expérience sur des accueils de compagnies et lecture de fiches techniques (accroche, besoins plateau, sécurité).
- Expérience multisites (gestion logistique entre lieux : salle d'entraînement, conservatoire, dôme, etc.).

*Rejoins l'ENCC !*

